

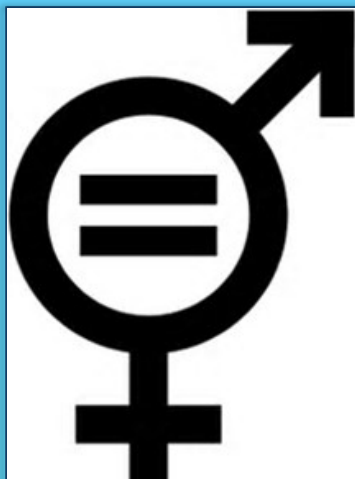
académie  
Lille



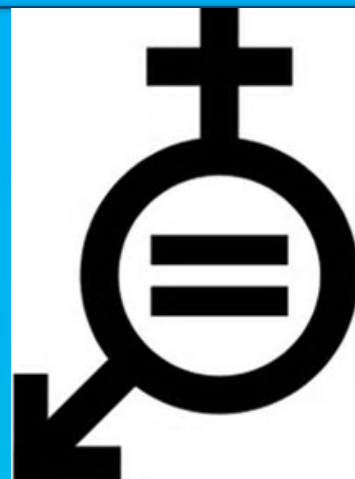
direction des services  
départementaux  
de l'éducation nationale  
Pas-de-Calais



Liberté • Égalité • Fraternité  
REPUBLIQUE FRANÇAISE



AGIR pour  
L'ÉGALITÉ  
entre les filles  
et les garçons

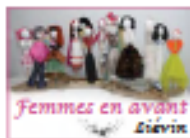


## Exposition 62 voies-voix de femmes

Guide à destination des enseignant.es, de l'école maternelle au lycée.



## 62 Voies de femmes Voix



Cette exposition « 62 voies-voix de Femmes », inaugurée à l'occasion de la « Journée Internationale des Droits des Femmes » le 8 mars 2016, au Louvre Lens par Madame Fabienne BUCCIO, Préfète du Pas-de-Calais et réalisée par l'association « Femmes en avant » de Liévin dresse le portrait de 62 parcours individuels ou collectifs de femmes du Pas-de-Calais. Ce projet qui s'est doté d'une forte dimension artistique grâce à Eric Sot photographe, se compose au total de 64 kakémonos. Les portraits sont photographiques et biographiques. Ils permettent aux visiteurs de découvrir les voies empruntées par ces femmes, dans le monde économique, associatif, culturel, sportif,

médical... « 62 voies-voix de femmes » a vocation à voyager dans le département afin de sensibiliser le plus grand nombre. Les modalités d'emprunt, les conditions d'accueil et le catalogue de l'exposition sont consultables et téléchargeables sur le site des services de l'Etat dans le Pas-de-Calais à l'adresse suivante :

<http://www.pas-de-calais.gouv.fr/Politiques-publiques/Droits-des-femmes-et-egalite/Professionnels/Exposition-62-Voies-x-de-Femmes>

L'École, parce qu'elle compte parmi ses missions fondamentales celle de garantir l'égalité des chances entre les filles et les garçons, parce qu'elle veille à cette fin, à favoriser, à tous les niveaux de la scolarité, la mixité et l'égalité, notamment en matière d'orientation, sera un lieu d'accueil privilégié pour cette exposition.

Cette brochure a pour objet d'accompagner les enseignant.es et les équipes en proposant des pistes d'exploitations pédagogiques ainsi que des ressources qui devraient permettre d'initier, de prolonger, d'explorer... afin d'agir de l'école maternelle jusqu'au lycée pour l'égalité entre les filles et les garçons.

## 62 voies-voix de femmes : agir pour l'égalité entre les filles et les garçons, le cadre de référence.

La mission de l'École en matière d'égalité filles-garçons est inscrite dans la loi depuis 1989, en cohérence avec le principe d'égalité qui figure dans la constitution.

*Article L121-1 du code de l'éducation*

*(Extraits) « Les écoles, les collèges, les lycées et les établissements d'enseignement supérieur sont chargés de transmettre et de faire acquérir connaissances et méthodes de travail. Ils contribuent à favoriser la mixité et l'égalité entre les hommes et les femmes, notamment en matière d'orientation. Ils concourent à l'éducation à la responsabilité civique et participent à la prévention de la délinquance. Ils assurent une formation à la connaissance et au respect des droits de la personne ainsi qu'à la compréhension des situations concrètes qui y portent atteinte .../... Les écoles, les collèges et les lycées assurent une mission d'information sur les violences et une éducation à la sexualité. »*

*Article L312-17-1 du code de l'éducation*

*« Une information consacrée à l'égalité entre les hommes et les femmes, à la lutte contre les préjugés sexistes et à la lutte contre les violences faites aux femmes et les violences commises au sein du couple est dispensée à tous les stades de la scolarité. Les établissements scolaires, y compris les établissements français d'enseignement scolaire à l'étranger, peuvent s'associer à cette fin avec des associations de défense des droits des femmes et promouvant l'égalité entre les hommes et les femmes et des personnels concourant à la prévention et à la répression de ces violences. »*

Depuis 2013, la loi d'orientation et de programmation pour la refondation de l'École de la République est venue rappeler que la transmission du respect de l'égalité entre les femmes et les hommes doit se faire dès le plus jeune âge. Elle a, par ailleurs, introduit un nouvel enseignement, l'enseignement moral et civique, dont les programmes sont entrés en vigueur depuis la rentrée scolaire 2015 et qui se donne pour objectifs de faire acquérir aux élèves le respect de la personne, de ses origines, de ses différences, de la laïcité et de l'égalité entre les femmes et les hommes.

*Article L311-4 du code de l'éducation*

*« Les programmes scolaires comportent, à tous les stades de la scolarité, des enseignements destinés à faire connaître la diversité et la richesse des cultures représentées en France. L'école, notamment grâce à un enseignement moral et civique, fait acquérir aux élèves le respect de la personne, de ses origines et de ses différences, de l'égalité entre les femmes et les hommes ainsi que de la laïcité. »*

*Article L321-3 du code de l'éducation*

*(Extraits) « La formation dispensée dans les écoles élémentaires .../... assure l'acquisition et la compréhension de l'exigence du respect de la personne, de ses origines et de ses différences. Elle transmet également l'exigence du respect des droits de l'enfant et de l'égalité entre les femmes et les hommes .../... »*

*(Extraits) « Les écoles, les collèges, les lycées et les établissements d'enseignement supérieur sont chargés de transmettre et de faire acquérir connaissances et méthodes de travail. Ils contribuent notamment à favoriser la mixité et l'égalité entre les hommes et les femmes. »*

## 62 voies-voix de femmes : agir pour l'égalité entre les filles et les garçons, le cadre de référence.

Le référentiel des compétences professionnelles de 2013 place la question de la transmission de la culture de l'égalité entre les sexes au cœur des objectifs et de la culture commune à tous les professionnels du professorat et de l'éducation

(Extraits)

*«Faire partager les valeurs de la République*

*Savoir transmettre et faire partager les principes de la vie démocratique ainsi que les valeurs de la République : la liberté, l'égalité, la fraternité ; la laïcité ; le refus de toutes les discriminations.*

*Aider les élèves à développer leur esprit critique, à distinguer les savoirs des opinions ou des croyances, à savoir argumenter et à respecter la pensée des autres.*

*Agir en éducateur responsable et selon des principes éthiques*

*Se mobiliser et mobiliser les élèves contre les stéréotypes et les discriminations de tout ordre, promouvoir l'égalité entre les filles et les garçons, les femmes et les hommes. »*

**La convention interministérielle pour l'égalité entre les filles et les garçons, les femmes et les hommes dans le système éducatif, 2013/2018: une approche globale de l'éducation à l'égalité des sexes.**

Cette convention a été signée en 2013, pour une durée de cinq ans, par les ministères de l'éducation nationale ; des droits des femmes ; du travail, de l'emploi, de la formation professionnelle et du dialogue social ; de l'enseignement supérieur et de la recherche ; de l'agriculture, de l'agroalimentaire et de la forêt ; de la réussite éducative. Elle désigne comme objectif prioritaire **une approche globale de l'éducation à l'égalité des sexes**. Elle est porteuse d'une vision partagée : la réussite de tous et toutes qui est au cœur de la mission du service public. Elle suppose de créer les conditions pour que l'École porte à tous niveaux le message de l'égalité entre les filles et les garçons et participe à modifier la division sexuée des rôles dans la société.

**Les parcours, parcours éducatif artistique et culturel (PEAC), parcours citoyen, parcours éducatif de santé (PES) et parcours avenir, jalonnent la formation de l'élève tout au long de sa scolarité. Les projets pédagogiques qui pourront être mis en œuvre à partir de la visite de l'exposition 62 voies-voix de femmes pourront trouver leur place au sein de chacun de ces parcours :**

*PEAC : « Cette démarche de projet favorise (...) le respect des élèves entre eux, en particulier l'égalité entre les filles et les garçons. » Portail Eduscol*

*Parcours citoyen : "Le parcours citoyen permet d'aborder les grands champs de l'éducation à la citoyenneté : la culture de l'égalité entre les sexes et du respect mutuel » Portail Eduscol*

*PES : « Il prépare les élèves à prendre soin d'eux-mêmes et des autres. L'égalité entre les filles et les garçons en est un enjeu transversal majeur. » Site du ministère de l'Éducation nationale.*

*Parcours avenir : Un des enjeux réside en une représentation équilibrée des filles et des garçons, des femmes et des hommes au sein des filières de formation et des métiers. Arrêté du 1-7-2015 - J.O. du 7-7-2015*

Le parcours d'excellence est construit sur un principe : accompagner jusqu'à la terminale des collégiens volontaires issus de milieux modestes vers une poursuite d'étude ou une insertion professionnelle ambitieuse et réussie. La lutte contre les stéréotypes sexués et l'autocensure des filles, notamment pour le choix d'orientation au sein de filières scientifiques, développée dans le cadre de l'exploitation pédagogique de l'exposition pourra pleinement s'y intégrer.

## 62 voies-voix de femmes : agir pour l'égalité entre les filles et les garçons, l'état des lieux

### Une situation contrastée

#### Les filles réussissent mieux que les garçons

Dès l'école primaire, les filles obtiennent de meilleurs résultats scolaires que les garçons. Elles redoublent moins, leur taux de réussite au diplôme national du brevet et au baccalauréat est plus élevé.

#### ...mais n'ont pas les mêmes parcours scolaires

À la fin du collège, quels que soient leur milieu social d'origine ou leur réussite scolaire, les filles s'orientent davantage vers l'enseignement général et technologique que vers l'enseignement professionnel (et très rarement dans les sections industrielles).

Dans l'enseignement général et technologique, elles délaissent plus facilement les filières scientifiques et techniques. Elles choisissent également des options différentes des garçons.

Après le baccalauréat, dans les classes préparatoires aux grandes écoles, 74 % des élèves des filières littéraires sont des filles, pour 30 % des élèves de filières scientifiques. Seulement 29 % des diplômes d'ingénieurs sont délivrés à des femmes.

Les différences d'orientation entre filles et garçons ont des conséquences sur leur insertion dans l'emploi...

#### Filles et garçons intériorisent les stéréotypes

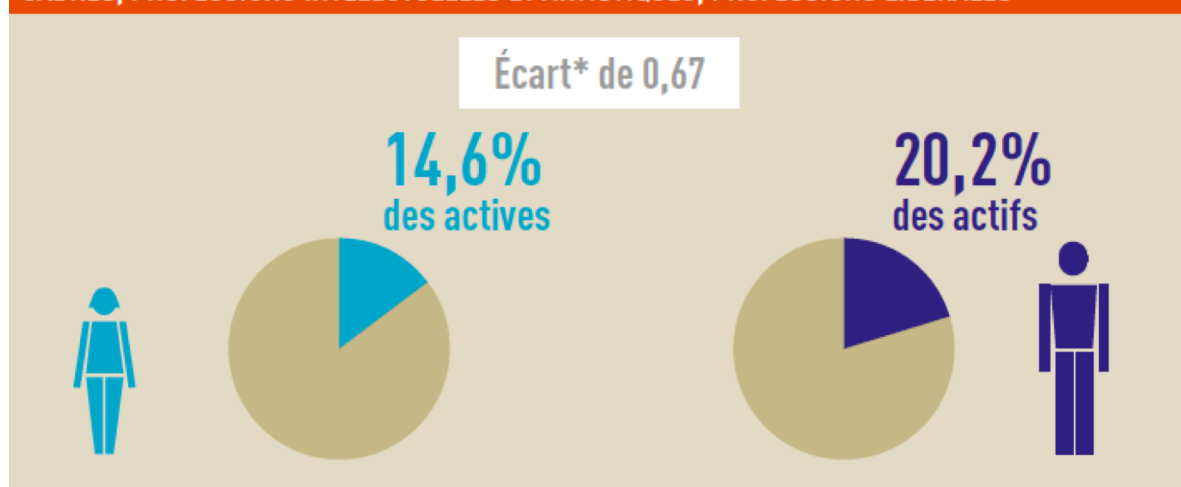
Filles et garçons continuent à se conformer à ce qui est présenté comme leur domaine respectif de compétence dans les schémas socioprofessionnels fortement stéréotypés. Cette persistance des choix sexués est autant le fait des garçons que des filles :

par exemple :

- quand ils se jugent très bons en mathématiques, huit garçons sur dix vont en filière scientifique ;
- quand elles se jugent très bonnes en mathématiques, six filles sur dix vont en filière scientifique.

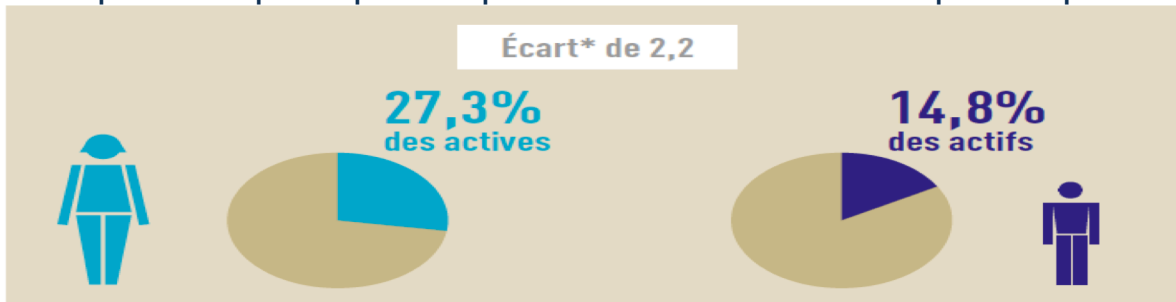
#### Une chance moindre pour les femmes d'être cadres.

##### CADRES, PROFESSIONS INTELLECTUELLES ET ARTISTIQUES, PROFESSIONS LIBÉRALES



## 62 voies-voix de femmes : agir pour l'égalité entre les filles et les garçons, l'état des lieux

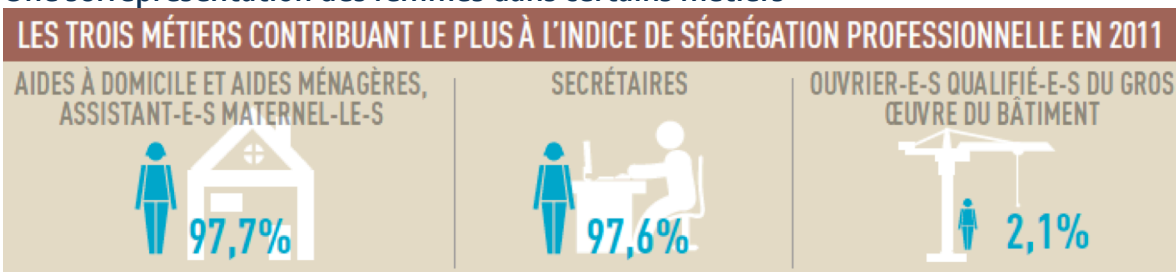
Et une probabilité plus importante pour les femmes d'exercer un emploi non qualifié



\* Écart mesuré par le rapport de odds ratio, c'est-à-dire la probabilité pour un actif occupé d'exercer une profession supérieure ou non qualifiée plutôt qu'un autre emploi.

Champ : France métropolitaine, population des ménages, personnes en emploi de 15 ans ou plus (âge courant). Source : Insee, enquête Emploi 2013, et retraitement Dares (2014).

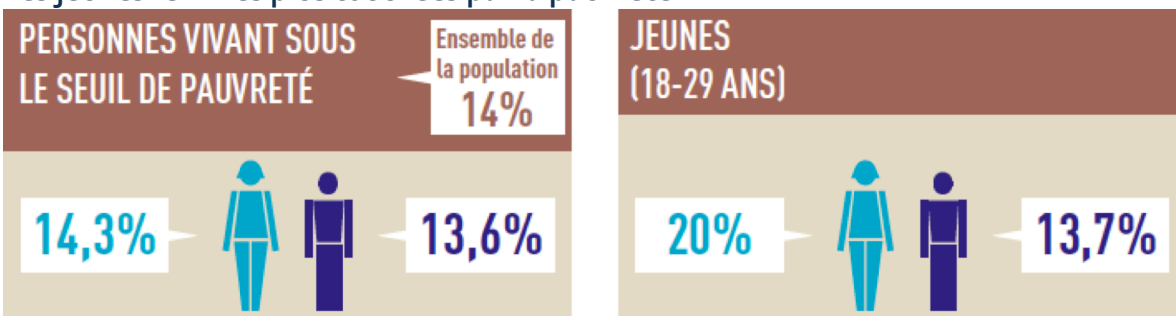
Une surreprésentation des femmes dans certains métiers



\* Indice de ségrégation professionnelle : mesure de la distribution des hommes et des femmes dans les différents métiers.

Champ : France métropolitaine. Source : Insee, enquête Emploi 2014 et retraitement Dares.

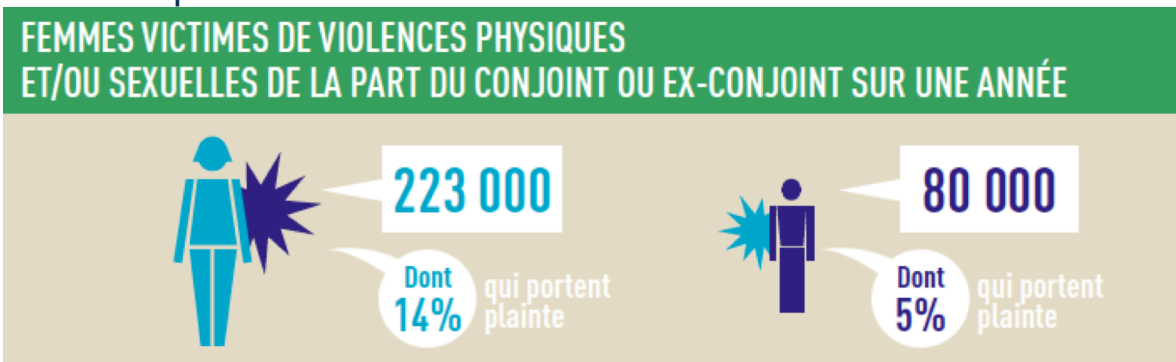
Les jeunes femmes plus touchées par la pauvreté



\* Seuil à 60 % de la médiane.

Champ : France métropolitaine, personnes vivant dans un ménage dont le revenu déclaré au fisc est positif ou nul et dont la personne de référence n'est pas étudiante. / Source : Insee-DGFIP-Cnaf-Cnav-CCMSA, enquête Revenus fiscaux et sociaux 2013.

Les femmes plus souvent victimes de violence



Champ : personnes âgées de 18 à 75 ans vivant en ménage ordinaire en Métropole.

Source : enquête Cadre de vie et sécurité (Insee-ONDRP-SSMSI) CVS 2010 à 2015.

Ce guide porte des propositions pédagogiques adossées à la visite de l'exposition 62 voies-voix de femmes. Il a vocation à aider les équipes à se saisir de cette exposition afin de développer l'éducation à l'égalité entre les filles-garçons, de l'école maternelle au lycée.

Cinq entrées ont été privilégiées :

- L'orientation et les métiers
- Les activités, les loisirs, les jeux
- Les pratiques sportives
- Les femmes dans les sciences et les mathématiques, aujourd'hui et hier
- Le portrait

Pour chacune d'elles, vous pourrez trouver des situations pédagogiques, des ressources, des références déclinées pour chaque cycle.

**Ce guide se veut un levier pour :**

- **lutter contre les stéréotypes**
- **favoriser le respect mutuel entre les sexes**
- **développer la mixité dans les parcours d'orientation**
- **garantir ainsi un climat d'apprentissage propice pour toutes et tous.**

**Au delà des projets qui pourront être mis en œuvre à cette occasion, il s'agit bien, également, d'inscrire la question de l'égalité entre les filles et les garçons qui est au cœur de notre République dans l'action pédagogique de tous les jours, celles des écoles, celles des établissements et de la porter tous ensemble, avec les parents, les partenaires et les acteurs de l'école.**

*Ont contribué à l'écriture de ce guide :*

*Isabelle BRONGNIART, conseillère pédagogique arts visuels*

*Adélaïde DEGAND, professeure des écoles, école maternelle Lafontaine, Carvin*

*Gipsy GALAND, enseignante maître formatrice, école élémentaire Aragon CARVIN*

*Lisa GIRARD, documentaliste, collègue Jean Zay Lens*

*Sophie GLAY, conseillère pédagogique, circonscription de Carvin*

*Séverine GOSELIN, proviseure adjointe, lycée professionnel Robespierre, Lens*

*Grégory HOBBER, professeur des lycées et collèges, histoire géographie EMC, collègue Jean Zay, Lens*

*Isabelle LOUAGE, conseillère pédagogique, circonscription de Carvin*

*Karine MAZAUD, professeure des lycées et collèges, anglais, référente égalité filles-garçons collègue Jean Zay, Lens*

*Clotilde NEVEU, conseillère d'orientation psychologue, collègue Jean Zay, Lens*

*Stéphanie SAINT-LEGER, inspectrice de l'éducation nationale circonscription de Carvin, en charge du dossier égalité filles-garçons*

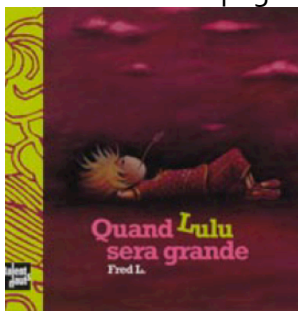
*Céline WAGON, directrice d'école, école primaire Jules Verne, Lens.*

## 62 voies-voix de femmes : l'orientation et les métiers

- **Pour les plus jeunes (cycle 1, début de cycle 2) : à partir de l'album quand « Lulu sera grande »**  
Le choix des filières et des métiers étant encore très stéréotypé, il nous a semblé important de commencer une réflexion sur ces sujets dès l'école maternelle.

Au préalable de la visite de l'exposition :

- Comprendre ce qu'est un métier.
- Quels métiers connaît-on ?
- Lecture de l'album « Quand Lulu sera grande » de Fred L., Talents hauts, 2005, sans dévoiler la dernière double page.



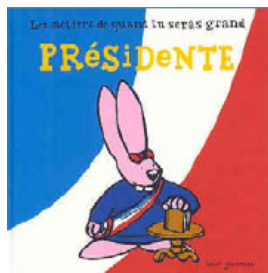
[http://www.talentshauts.com/thpdfs/fp\\_lulu.pdf](http://www.talentshauts.com/thpdfs/fp_lulu.pdf)

- Production d'écrit : écrire un autre exemple « Quand Lulu sera grande... » en respectant la cohérence de l'histoire.  
Lecture de la dernière double page.
- « Et moi, quel métier je veux faire quand je serai grand.e ? » : séance à partir de la représentation des métiers dits « féminins » et des métiers dits « masculins ». Demander aux élèves les métiers qu'elles ou ils aimeraient exercer, les noter au tableau dans deux colonnes. Leur faire remarquer que certains métiers sont cités plusieurs fois par les filles et pas par les garçons, et inversement. Pourquoi ? Discussion.
- Visite de l'exposition afin de faire évoluer les représentations des élèves en sélectionnant les portraits les plus adaptés à cet objectif.
- Retour en classe, le tableau des métiers pourra être complété et les premières propositions des élèves enrichies. Il s'agit, ici, de sensibiliser aux principes d'égalité et de liberté guidant le choix d'un métier.
- En prolongement :  
Proposer dans la classe des jeux symboliques sur les métiers (costumes, objets...) et veiller à ce que filles et garçons y participent.  
Proposer des activités théâtrales avec des saynètes (sur le thème des métiers).  
Créer une exposition à la manière de 62 voix-voix de femme « Moi quand je serai grand.e... » qui pourra donner lieu à une restitution au sein de l'école en associant les familles.
- Pour ne pas conclure...des propositions d'albums en réseau :  
A partir de la bibliographie de l'association l'atelier des merveilles, consultables à l'adresse suivante <http://www.cndp.fr/crdp-grenoble/spip.php?article499>



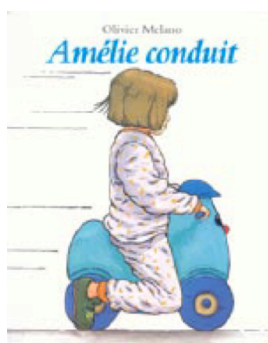
## 62 voies-voix de femmes : l'orientation et les métiers

**Présidente, Les métiers de quand tu seras grand, Thierry Dedieu, éditions Seuil Jeunesse 2007**



*La fonction de présidente de la République présentée avec humour aux petits. L'originalité, c'est de voir cette fonction incarnée par une femme. C'est possible ?*

**Amélie conduit, Olivier Melano, L'école des loisirs (Archimède) 2001**



*C'est décidé, quand elle sera grande, Amélie sera conductrice. Mais conductrice de quoi ? Avion, train, bateau ? Un livre qui permet de découvrir les différents postes de pilotage et d'inviter les enfants à se projeter.*

**Mais que vas-tu faire plus tard ? Michel Boucher, Albin Michel jeunesse 2002**



*Imaginez les métiers qu'on pourra faire plus tard... où des filles se voient devenir astronaute, clown, footballeuse, vétérinaire, dentiste ou policière et des garçons maître d'école, inventeur ou marchand de glace*

– **Au cycle 2 ou en début de cycle 3 : à partir du visionnage de la vidéo Vinz et Lou et les filles et les garçons : « Astro Loup »**

➤ Ressources

Vidéo :

<https://www.reseau-canope.fr/outils-egalite-filles-garcons/pour-aborder-les-stereotypes.html>

Fiche pédagogique :

[https://www.reseau-canope.fr/fileadmin/user\\_upload/Projets/Plan\\_egalite\\_filles-garcons/FillesGarcon02.pdf](https://www.reseau-canope.fr/fileadmin/user_upload/Projets/Plan_egalite_filles-garcons/FillesGarcon02.pdf)

➤ Au préalable, faire émerger les représentations des élèves à partir d'un exemple de questionnaire :

- Certaines activités sont-elles plus investies par les filles ou les garçons ?
- Est-ce qu'il y a des métiers qui vous intéressent plus particulièrement ?
- Quels sont le ou les métiers que vous aimeriez faire ?
- Est-ce qu'il y a des métiers que vous aimeriez exercer mais que vous n'osez pas ?

## 62 voies-voix de femmes : l'orientation et les métiers

### ➤ Projection du dessin animé et analyse du scénario :

Problématiques abordées	Éléments du scénario	Questions associées	Analyse
Se projeter dans un métier	Lou exprime son souhait par rapport au métier qu'elle aimerait faire. Moqueries de Vinz	Connaissez-vous des femmes astronautes, pompières ? Quels sont les métiers qui vous font rêver ?	Permet d'évoquer avec les enfants la dimension « prestige » d'un métier.
Stéréotypes et discriminations	Vinz rêve à différentes situations ou métiers connotés masculin ou féminin.	Peut-on dire qu'il y a des métiers pour les filles et des métiers pour les garçons ? Selon vous, pourquoi dit-on qu'il y a des métiers typiquement féminins ou masculins ?	Les stéréotypes sexués dans les activités peuvent engendrer des discriminations.
Un métier, des compétences	Vinz s'improvise plombier parce qu'il croit qu'une femme ne peut pas exercer ce métier.	Selon vous comment éviter qu'il y ait des orientations ou des métiers réservés plus aux filles ou aux garçons ?	Le choix d'un métier doit dépendre des centres d'intérêt et de compétences de la personne plutôt que de stéréotypes sexués.
Conclusion et déconstruction du stéréotype	Vinz s'évanouit et rêve de Paola en pompière, métier stéréotypé masculin. Celle-ci vient le réanimer ; ce qui le fait changer d'avis sur les métiers réservés aux hommes et sur le choix de Lou de devenir astronaute.	Que peut-on faire si les autres ne respectent pas les choix que l'on fait ?	Faire prendre conscience que tous les métiers sont accessibles aux filles comme aux garçons contribue à construire une société plus égalitaire.

- Dans un premier temps, en prenant appui sur l'épisode, mais aussi sur leur expérience personnelle et leurs représentations, demander aux enfants de faire la liste des métiers qu'elles qu'ils aimeraient faire ou pas.

## 62 voies-voix de femmes : l'orientation et les métiers

- Demander ensuite qu'elles.ils classent, dans un tableau, les métiers selon trois catégories : métiers qui vous semblent masculins, métiers qui vous semblent féminins, métiers qui vous semblent mixtes. Faire une mise en commun au tableau en reportant les réponses de chacun.e, engager la discussion avec les enfants. Les encourager à justifier, à argumenter leurs choix :
  - Connaissez-vous un homme qui exerce un métier plutôt considéré comme un métier de femme ?
  - Connaissez-vous une femme qui exerce un métier plutôt considéré comme un métier d'homme ?
  - Est-ce qu'un homme ou une femme peut pratiquer tous les métiers ?
- La visite de l'exposition peut intervenir à ce moment afin d'illustrer des métiers dits masculins exercés par des femmes en sélectionnant les portraits qui correspondent le plus à l'objectif fixé.
- Retour en classe : enrichir, modifier et débattre à partir de la visite et des métiers dits masculins exercés par des femmes.

Une recherche documentaire ou l'invitation de personnes exerçant des métiers « atypiques », notamment des hommes peut compléter ce travail.
- En fin de séquence, en reprenant leurs représentations initiales, demander aux enfants ce qu'ils ont retenu, si leurs représentations ont évolué, ce qu'ils pensent maintenant, ce qui a changé pour eux. Cette étape peut se faire aussi bien à l'oral qu'à l'écrit. Il est également possible de distribuer aux enfants une courte liste de messages clés à retenir, à coller dans leur cahier par exemple.
- Il est possible, en prolongement, d'imaginer et de concevoir une exposition en partant d'une projection imagée des élèves en lien avec l'entrée artistique détaillée par la suite « moi, quand je serai grand.e »
- Pour ne pas conclure...une lecture en réseau :

*Je veux être un cow-boy, Tony Ross & Jeanne Willis, Gallimard jeunesse 2001*



*Elle ne veut pas être une petite fille sage, mais s'échapper sur son cheval sauvage et conduire son troupeau à bestiaux. « Je veux simplement être une cow-girl, papa. Y a-t-il un problème ? »*

*La sérénade d'Eléna, Max Ducos, Sarbacane, 2006*



*Devenir souffleur de verre, comme Papa, voilà le rêve d'Elena. Mais on n'a jamais vu une petite fille faire ça ! Pour y parvenir, elle devra d'abord se déguiser en garçon. Mais elle ne crée pas comme les autres. Sa différence apparaît dans ses créations de verre, poétiques, délicates. Elle sera reconnue enfin par son père et travaillera avec lui. Encore une fois, la fille doit être meilleure que les garçons, se travestir et se dépasser pour prouver ses capacités professionnelles. Pour accéder à son choix, elle doit exceller.*

## 62 voies-voix de femmes : l'orientation et les métiers

**Une mission pour maman à bord de la station spatiale**, Gabriel Gay & Anne Caron, L'école des loisirs (Archimède) 2002



*Kim est fier d'avoir une maman astronaute. A la découverte du métier de spationaute, incarné par une femme mais aussi des missions scientifiques, des engins.*

### - **Au cycle 3 :**

- Au préalable, la question des représentations est posée aux élèves, comme pour les cycles 1 et 2. Elle peut donner lieu à un travail d'écriture en demandant aux élèves de se projeter dans leur futur métier ou d'expliquer leur choix. De la même manière que pour la précédente proposition, la lecture des textes peut être l'occasion d'une première discussion collective et d'un premier classement selon trois catégories : métiers qui vous semblent masculins, métiers qui vous semblent féminins, métiers qui vous semblent mixtes.
- Visite de l'exposition  
Demander aux élèves de repérer une « voie de femme » ou des « voies de femmes » qui les touchent particulièrement, puis d'écrire un texte argumentatif afin de justifier leur choix. Il peut être intéressant également, afin de varier les entrées, de demander aux élèves d'expliquer le sens de cette visite au retour de celle-ci : « A votre avis, pourquoi sommes-nous allés découvrir cette exposition ? Que vous a-t-elle appris ? Induit-elle des changements dans le classement des métiers que nous avons réalisé ? »
- Dans le domaine de l'enseignement moral civique, mettre en place un débat réglé sur le genre des métiers : « Existe-t-il des métiers réservés aux hommes ou aux femmes ? Les femmes peuvent-elles exercer le métier de leur choix ? Les hommes peuvent-ils exercer tous les métiers ?... ». La référence aux valeurs, aux lois, à l'égalité des droits et à la notion de discrimination en lien avec le programmes de l'EMC en cycle 3 pourra à ce moment être explicitée.
- En étude de la langue, à partir de l'album « Le zizi des mots » de E.Brami, Fred L.



L'album présente, pour chaque double-page, le mot masculin à gauche, et le mot féminin à droite, le tout illustré. Les couleurs sont utilisées pour mieux souligner la différence entre le mot masculin et féminin. Le mot masculin désigne un homme, le mot dérivé au féminin un objet. Par exemple le jardinier est un homme alors que la jardinière est un objet. Il pourra donner lieu à une analyse réflexive sur le genre grammatical des noms de métiers, ainsi qu'à une activité en production d'écrit afin que les élèves inventent, à leur tour, des pages de l'album sur un modèle analogue.

## 62 voies-voix de femmes : l'orientation et les métiers

- **Pour le cycle 4 et le lycée**, sur le même thème, deux vidéos peuvent être proposées. Elles sont disponibles sur la plateforme vidéo pédagogique Matilda.éducation réalisée par l'association "v.ideaux", avec le soutien du ministère de l'éducation nationale.

<http://matilda.education/app/course/view.php?id=216>

- **Les noms de métiers, féminin- masculin : la professeure de français, la cheffe de service ?**  
Les débats sur le féminin et le masculin dans le langage ont souvent été décrits comme « dérisoires », en particulier concernant les noms de métiers. Et pourtant comme Claudie Baudino le montre ici, ces débats sont représentatifs des rapports sociaux de sexes dans notre société. Cette vidéo montre combien le débat sur les mots est important si l'on veut notamment que garçons et filles puissent se projeter dans chaque métier.

<http://matilda.education/app/course/view.php?id=117>

- **La langue française (suite) : les noms de métiers**  
Depuis quelques années, régulièrement, on débat de la pertinence de la «féminisation des noms de métiers » notamment le débat soulevé à l'Assemblée Nationale, dont on voit un extrait à la fin de cette vidéo. Eliane Viennot montre ici que la question est mal posée d'entrée, car la plupart des noms de métiers existaient depuis longtemps au féminin comme au masculin. Il ne s'agit donc pas de féminiser les noms de métiers mais bien de réintégrer des mots déjà existants. C'est tous les enjeux du langage dont il s'agit ici. Cette vidéo ancre le débat actuel dans l'histoire du langage et de l'égalité des sexes.

### – **Fin de cycle 3, cycle 4 :**

Il serait intéressant d'associer, pour chaque enseignant.e, prenant en charge la visite, le.la professeur.e principal.e, le.la conseiller.ère d'orientation psychologue, la.le documentaliste.

- Après un temps de découverte libre de l'exposition, faire verbaliser les élèves sur leurs observations, notamment sur le choix d'une exposition portant sur des parcours de femmes. Les amener à formaliser des hypothèses sur ce qui peut motiver un tel choix.
- Présentation de deux portraits ciblés au préalable par le.la professeur.e principal.e et renseignement des fiches présentées ci-après.
- Débat à partir du questionnement :
  - avez-vous été surpris qu'une femme exerce l'un de ces métiers ? Si oui pourquoi ?
  - connaissez vous une personnalité ou une personne dans votre entourage exerçant un métier dit « d'homme » ou l'inverse ?

### **L'exposition 62 portraits de femmes : lien avec l'orientation ?**

Objectifs : lutter contre les stéréotypes, favoriser l'égalité entre les filles et les garçons en matière d'orientation

Choisis 2 portraits et identifie les différences :

## 62 voies-voix de femmes : l'orientation et les métiers

EXPOSITION		
Portrait	Nom/prénom.....  Métier :.....	Nom/prénom.....  Métier :.....
<b>Portrait professionnel</b> : Etait-elle jeune ou adulte lorsqu'elle a commencé à faire ce qu'elle fait aujourd'hui ?		
<b>Son métier</b> : Est-ce un choix personnel ou une opportunité qui s'est présentée à elle ? Explique.		
<b>Parcours</b> : Qu'a-t-elle fait pour y arriver ?  (concours, bac, CAP, études supérieures, ...)		
<b>Aujourd'hui</b> , quelle formation faut-il faire pour accéder à ce métier ? (lien onisep)		
<b>Décris</b> le parcours de formation après la 3 <sup>ème</sup> jusqu'à la pratique du métier.		
<b>Selon toi</b> , est-ce un métier facile ou difficile pour une femme ? Pourquoi ?	<input type="checkbox"/> Facile <input type="checkbox"/> Difficile, car : .....	<input type="checkbox"/> Facile <input type="checkbox"/> Difficile, car : .....
<b>Penses-tu</b> que ce métier est réservé aux femmes ? Explique pourquoi	<input type="checkbox"/> oui, <input type="checkbox"/> non, car : ..... ..... .....	<input type="checkbox"/> oui, <input type="checkbox"/> non, car : ..... ..... .....

### REFLEXION

Quel est selon toi, le métier le plus stéréotypé « fille/femme », le métier le plus stéréotypé « garçon/homme » ?

Au CDI, cherche une preuve que le métier « de femme » que tu as cité, peut être pratiqué par un homme, et inversement (une photo, un texte, une personnalité).

Que retiens-tu de cette exposition ?

## 62 voies-voix de femmes : l'orientation et les métiers

Des informations sur l'orientation de portraits sélectionnés	
Après une 2 <sup>nd</sup> e générale et technologique (dite « 2 <sup>nd</sup> e GT »)	Après une seconde spécifique
<p>➤ Vers un bac général : S / ES / L</p> <p>➤ Vers un bac technologique :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>STMG</b> (Sc. et techno. du management et de la gestion)</li> <li>- <b>STI2D</b> (Sc. et techno. de l'industrie et du développement durable)</li> <li>- <b>ST2S</b> (Sc. et techno. de la santé et du social)</li> <li>- <b>STL</b> (Sc. et techno. de laboratoire)</li> <li>- <b>STAV</b> (Sc. et techno. de l'Agronomie et du Vivant)</li> <li>- <b>STD2A</b> (Sc. et techno. du design et des arts appliqués)</li> <li>- <b>STHR</b> (Sc. et techno. de l'Hôtellerie et de la Restauration)</li> </ul> <p>L'admission en classe de 1<sup>ère</sup> STD2A se fait à l'issue d'une classe de 2<sup>nd</sup>e générale et technologique <b>avec un enseignement d'exploration "création et culture design"</b> (6 h)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>STHR</b> (Sc. et techno. de l'Hôtellerie et de la Restauration)</li> <li>- <b>TMD</b> (Technique de la musique et de la Danse) option musique OU danse :</li> </ul> <p>La sélection se fait sur dossier et entretien. Les élèves doivent également être inscrits au conservatoire.</p>

Portraits ciblés et parcours possibles		
Annick Castelain	directrice générale	STMG
Brigitte Delanghe	primeur	STAV
Magali Hannequin	patissière	STHR
Hélène Maréchal	directrice vestali	STD2A
Mathilde Houdart	cadre experte en développement durable	STI2D
Sophie Hocqueloux	sommelière	STHR
Françoise Kucheida Marie Laurance Delille	chanteuse(s)	TMD option instrument
Mathilde Paris	restauratrice	STHR
Pépée le Mat	chroniqueuse culinaire	STHR
Sylvie Facon	styliste	STD2A
Lucie Bailleul-Errard	agricultrice	STAV
Mireille Desideri	plasticienne	STD2A
Danielle Rimetz	commerciale	STMG
Sabine Barboul Bucicki	architecte	STI2D possible
Maéva Capon Emmy Herault	Danseuse(s)	TMD option danse
Ulrique Muller	chorégraphe	TMD option danse
Sabine Geneste	élèveuse caprine	STAV



## 62 voies-voix de femmes : l'orientation et les métiers

➤ En prolongement, des ressources permettant de mettre en œuvre des situations d'apprentissage complémentaires :

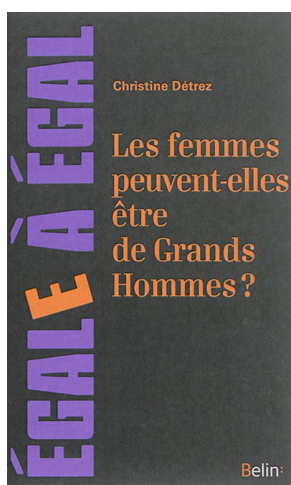
- Pour lire en réseau, **en fin de collège ou au lycée :**

**Guide des métiers pour les petites filles qui ne veulent pas finir princesses**, C. Dufour, éditions Fayard, 2014



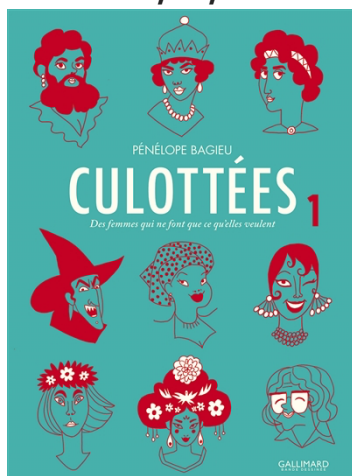
Ce « Guide des métiers » vous fera découvrir plus de cinquante professions, depuis aventurière jusqu'à physicienne en passant femme d'affaires, informaticienne ou surfeuse. Chaque fiche-métier offre deux portraits : celui d'une pionnière et celui d'une femme d'aujourd'hui. Des indications pratiques comme « études conseillées », « salaire en début de carrière » ou « espérance de vie » accompagnent le texte. Claudie Haigneré - Malala Yousafzai - Marie Curie - Émilie du Chatelet - ...

**Les femmes peuvent-elles être de grands hommes ?** C. Détrez, éditions Belin, 2016



Le génie a-t-il un sexe ? Les femmes illustres font figure d'exception, en littérature, dans les arts ou les sciences, sans parler de la vie publique. Des lois garantissent pourtant l'égalité d'accès des deux sexes à l'école et à l'université, dont les filles sortent plus nombreuses et plus diplômées que les garçons. Comment alors expliquer qu'il y ait toujours si peu de femmes célébrées ?

**Culottées, T1, Des femmes qui ne font que ce qu'elles veulent**, P. Bagieu, éditions Gallimard, 2016



Margaret, actrice « terrifiante », spécialisée à Hollywood dans les rôles de méchante ; Agnodice, gynécologue de l'Antiquité grecque qui dut se déguiser en homme pour exercer ; Lozen, femme apache, guerrière et chamane ; Annette, sirène australienne qui inventa le maillot de bain féminin ; Joséphine Baker, artiste et résistante ; Delia Akeley, exploratrice ; Nzinga, reine africaine ; Annette Kellerman, sirène ; Tove Jansson, créatrice des Moumines ; Leymah Gbowee, travailleuse sociale ; Christine Jorgensen, transgenre ; Wu Zetian, Impératrice... Pénélope Bagieu brosse avec humour et finesse quinze portraits de femmes, combattantes hors normes, qui ont bravé la pression sociale de leur époque pour mener la vie de leur choix.

## 62 voies-voix de femmes : l'orientation et les métiers

### • Et si vous changiez d'avis sur les métiers ?

La tête de l'emploi est un outil régional de sensibilisation et de promotion de la mixité des métiers et de l'égalité professionnelle qui s'adresse à un public jeune et aux personnes en transition professionnelle, afin de :

- \* lutter contre les stéréotypes associés aux métiers,
- \* diversifier les choix d'orientation scolaires et professionnels des jeunes (filles et garçons),
- \* ouvrir des pistes de réorientation et transition professionnelles aux personnes en recherche d'emploi ou en reconversion professionnelle,
- \* souligner les enjeux de la mixité et de l'égalité professionnelle.

Cette exposition est organisée par la Maison de l'information sur la formation et l'emploi (Mife) – Cité des métiers du Territoire de Belfort en partenariat avec le rectorat de Besançon. L'activité ci-après peut être proposée aux élèves en partant de personnalités locales exerçant des métiers « atypiques ».



### UNE EXPOSITION LUDIQUE ET INTERACTIVE

**QUI FAIT QUOI ?**

Auxiliaire de puériculture  
Boucher  
Conducteur de bus  
Documentaliste  
Esthéticien  
Informaticien  
Ingénieur  
Maçon  
Mécanicien travaux publics  
Sage-femme

**Saurez-vous mettre le nom du métier sur la tête de celui qui l'exerce ?**

**HUGUES**

**MATHIEU**

**MARIE-AUDE**

**MÉGANE**

**BLANDINE**

**ALAIN**

**SANDRA**

**LOÏC**

**PATRICIA**

**MONIQUE**

## 62 voies-voix de femmes : l'orientation et les métiers

- **L'égalité en bulles**

Outil pédagogique de l'académie de Limoges pour l'égalité des chances entre les filles et les garçons proposant d'aborder le thème sous la forme d'une bande dessinée numérique, de repères chiffrés, de dates clés et de quizz à destination des élèves avec les réponses en fin du document.

<http://videos.reseau-canope.fr/pefg/pdf/limoges-egalite-en-bulles.pdf>



- **Égaux sans égo**, c'est 5 bandes dessinées numériques pour sensibiliser à la force des clichés et une reconnaissance des expressions d'inégalités afin de mieux les combattre.

Adultes et adolescents trouveront matière à dialoguer à partir des 5 BD. Chacune d'entre elles est accompagnée de pistes pédagogiques et de fiches d'activités en libre téléchargement.

<https://egaux-sans-ego-epe.reseau-canope.fr>

**Course d'orientation** aborde le sujet des représentations qui se développent autour de la représentation sexuée, de la sexuaction des métiers et des effets négatifs que cela peut induire sur l'orientation des adolescents et leur intégration dans le monde du travail, aussi bien pour les jeunes filles que pour les jeunes hommes. La scène se joue au sein d'un groupe d'élèves, au cours d'une séance de classe animée par un CPE et ayant pour but de faire le point sur la recherche de stages de découverte professionnelle. Le personnage qui sert de fil conducteur à la narration, Brian, est un jeune garçon qui diffuse une large gamme de clichés sexistes. Autour de ce personnage, les échanges à l'intérieur du groupe font émerger différents stéréotypes concernant les « métiers de filles » et de « garçons ». Les réactions suscitées par les positions de chacun.e montrent que le sexisme existe dans les deux sens et qu'il est facile de s'enfermer dans des représentations, même si elles sont dévalorisantes et aliénantes.

La BD permet à l'enseignant.e d'interpeller les élèves sur les raisons réelles de leurs choix d'orientation : répondent-ils à des aspirations profondes ou sont-ils le résultat de stratégies leur permettant de se conformer à des stéréotypes ? Ces stéréotypes ne pourraient-ils pas faire obstacle à leur épanouissement professionnel ?

## 62 voies-voix de femmes : l'orientation et les métiers

Ainsi, l'évolution de l'opinion du personnage central, en conclusion de l'histoire, montre bien l'intérêt à revoir les clichés que les élèves pourraient nourrir en matière d'orientation.

[https://egaux-sans-ego-epe.reseau-canope.fr/doc/EgauxSansEgo\\_PP\\_CourseOrientation.pdf](https://egaux-sans-ego-epe.reseau-canope.fr/doc/EgauxSansEgo_PP_CourseOrientation.pdf)

- **Sur le site de l'ONISEP : Des métiers majoritairement féminins ? Des métiers majoritairement masculins ?**

Cette séquence pédagogique téléchargeable à l'adresse suivante : [https://www.reseau-canope.fr/fileadmin/user\\_upload/Projets/Plan\\_egalite\\_filles-garcons/Argumenter\\_ses\\_choix\\_professionnels.pdf](https://www.reseau-canope.fr/fileadmin/user_upload/Projets/Plan_egalite_filles-garcons/Argumenter_ses_choix_professionnels.pdf)

va permettre aux élèves de comprendre et d'intégrer que tous les métiers sont mixtes et que les compétences sont indépendantes du sexe.

## 62 voies-voix de femmes : les activités, les loisirs, les jeux

- **Fin de cycle 1 et cycle 2 :** à partir de l'album « A quoi tu joues ? » de M-S Roger, A. Sol, édition Sarbacane, 2009.



Cet album, à deux voies, présente pour chaque double page une activité très fortement associée à un jeu dit de filles ou de garçons accompagné par une phrase qui la confirme « les filles jouent à ... » ou « les garçons jouent à... » puis, en regard, sous la forme d'un rabat que l'on déplie, une photographie mettant en scène des adultes du sexe opposé exerçant l'activité décrite pour remettre en question l'affirmation initiale.

- Partir des représentations des enfants autour du jeu à partir d'une question écrite au tableau ou lue par les enfants: *A quoi on joue?* Repérer les activités ou les jeux plus particulièrement pratiqués par les garçons, les filles. Susciter le débat autour de la question : existe-t-il des jeux réservés aux filles ? aux garçons ? Pourquoi ?
- Lecture de l'album. Celui-ci peut donner lieu à un dévoilement progressif afin de laisser les élèves imaginer d'autres exemples. Pour les plus jeunes, marquer les deux voix (jeux des enfants/activités des adultes) afin de faciliter la compréhension du changement de point de vue. Une fois que les élèves ont compris la structure de l'album, il semble intéressant de partir du jeu, de demander aux élèves d'inférer le métier en relation avec ce jeu puis de leur demander si ce dernier peut être exercé par un homme, une femme, puis de dévoiler enfin la photographie du rabat.
- Ecriture : l'album peut donner lieu à différentes activités d'écriture en fonction des objectifs de chaque enseignant.e et du niveau de élèves.
  - Ecrire un album « à la manière de » l'album travaillé avec recherche de jeux initialement prévus pour l'un ou l'autre des deux sexes mais que les deux sexes peuvent s'approprier.

## 62 voies-voix de femmes : les activités, les loisirs, les jeux

- Créer un abécédaire autour des métiers avec mise en scène des enfants dans des métiers qui ne sont pas censés leur être destinés (travail autour de la photo, du portrait: exemple de la petite fille policière...)

Lorsque cela est possible, inviter des personnalités exerçant un métier « atypique » (personnalités locales, parents d'élèves...) et en faire leur portrait à la manière de l'exposition *62 voies de femmes* : élaborer un questionnaire, faire venir les personnes en question pour les interviewer, rédiger un texte court sur le métier évoqué. Eventuellement, prendre en photo la personne en tenue de travail lorsque cela est possible et rassembler les portraits soit sous forme de livre, soit sous forme d'exposition.

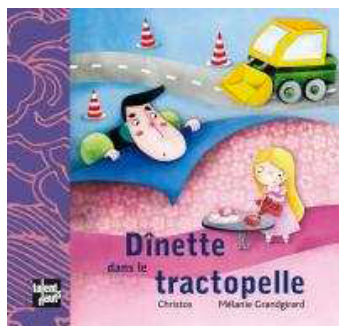
### ➤ Lecture :

- Mise en réseau d'albums autour des jeux de filles/garçons avec un échange entre les groupes: un groupe lit un livre par jour et l'explique à l'ensemble de la classe. Le rôle de l'enseignant va être de susciter le débat entre les enfants.
- Lecture de la phrase du jour. Chaque matin, une phrase tirée d'un des livres sur le sujet est écrite au tableau et un temps débat est accordé aux élèves sur cette phrase.

Il s'agit d'amener les enfants à se construire l'idée qu'ils peuvent jouer à ce qu'ils veulent sans aucune barrière et qu'ils pourront donc choisir le métier qu'ils souhaitent.

- Visite de l'exposition : A partir de portraits ciblés par l'enseignant.e qui peuvent entrer en résonance avec les photographies de l'album : pompier, commissaire, footballeuse...

- **Cycle 1, début de cycle 2 : à partir de l'album « Dînette dans le tractopelle » de Christos et M. Grandgirard, Edition talents hauts, 2012.**



C'est l'histoire d'un catalogue de jouets aux pages roses des jouets pour les filles bien séparées des pages bleues des jouets pour les garçons. Mais un jour, le catalogue est déchiré et...recollé dans le désordre...C'est alors que la poupée Annabelle qui rêvait de jouer au tractopelle rencontre la figurine Grand Jim qui adore la dînette.

### ➤ Réflexion sur l'occupation des coins jeux

Les jeux symboliques constituent un espace privilégié pour permettre aux élèves de découvrir l'égalité de droit et de traitement en tant que fille et en tant que garçon : chacun.e a le même droit d'accès à tous les jeux et jouets. L'aménagement des « coins jeux » peut permettre de faire émerger chez les élèves les premières représentations de rôles sociaux genrés en s'appuyant sur des photos prises à différents moments de la journée (notamment lors du temps d'accueil) et en provoquant de petits « débats philosophiques » (Qui joue avec les poupées ? Avec les camions ? Toujours ? Souvent ? Jamais ? A-t-on le droit à l'école de jouer à tous les jeux ?...).

Lecture de l'album et activités en relation avec la lecture et l'analyse de catalogues de jouets (Comment sont présentés les jouets ? Existe-t-il des jouets réservés aux garçons ou aux filles ?...) conduisant à la création par les élèves de pages de catalogue prenant davantage en compte la mixité des jeux et jouets en inventant d'autres manières de les catégoriser : par exemple, jouets en bois, personnages, véhicules...

## 62 voies-voix de femmes : les activités, les loisirs, les jeux

Ce support d'activités que représentent les catalogues de jouets apparaît particulièrement efficace dans la mesure où il constitue un point de référence affectif et social fort pour les enfants et qu'il est aussi porteur des évolutions de la société (ainsi trouve-t-on une palette désormais large de ces catalogues, des plus « classiques » avec des rôles stéréotypés traditionnels à d'autres qui assurent davantage de mixité, associant régulièrement garçons et filles pour un même jouet) : il peut donc être repris à différents moments de la scolarité en mettant en œuvre une véritable continuité et progressivité des apprentissages (**au cycle 2** par exemple pour rédiger un guide d'action à l'usage des parents en classant des catalogues de jouets sur une échelle du plus au moins « mixte » ; **au cycle 3**, par exemple pour rédiger un texte argumentatif pour ou contre une présentation « mixte » dans les catalogues de jouets...)

<https://www.reseau-canope.fr/outils-egalite-filles-garcons/integrer-legalite-dans-les-enseignements-du-premier-degre.html>

[http://blog.ac-versailles.fr/mdl92/public/Groupe\\_Egalite\\_filles\\_garcons/Une\\_sequence\\_d\\_enseignement\\_de\\_l\\_egalite\\_filles-garcons.pdf](http://blog.ac-versailles.fr/mdl92/public/Groupe_Egalite_filles_garcons/Une_sequence_d_enseignement_de_l_egalite_filles-garcons.pdf)

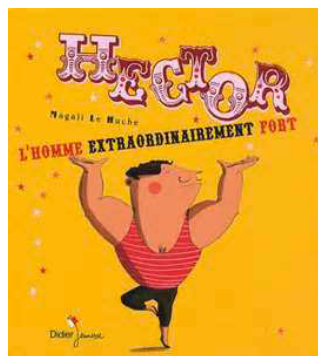
- La visite de l'exposition peut intervenir à la suite pour ouvrir sur la question des activités sportives puis des métiers.
- Pour ne pas conclure...à lire en réseau

**Menu fille ou menu garçon ?**, Thierry Lenain et Catherine Proteaux, Nathan, 2006.



*Dans les menus enfants, la surprise est différente si l'on est une fille ou un garçon... Que se passera-t-il si les filles veulent des fusées du menu garçon ?*

**Hector, l'homme extraordinairement fort**, Magali Le Huche, Didier jeunesse, 2008.



*Hector est "extraordinairement fort" et il a deux secrets : il est amoureux de Léopoldine et Hector adore le tricot... Que se passera-t-il si l'on dévoile ses secrets ?*

## 62 voies-voix de femmes : les activités, les loisirs, les jeux

### ➤ **Pour tous les cycles** : La cour de récréation en prolongement

La cour de récréation : faire des élèves des petits reporters qui, équipés d'appareils photographiques numériques, vont pendant une semaine recueillir des informations sur l'occupation de l'espace par les filles et les garçons (espaces spécifiquement masculins, féminins, mixtes : quel pourcentage d'occupation?), les types d'activités et de jeux, les règles explicites et implicites, le rôle des enseignant.es... À partir de ces photos, on peut mettre en place des débats citoyens, réfléchir à la « récréation idéale », produire un règlement de cour de récréation qui prenne en compte l'égalité de droit et de traitement de chacun.e (règlement évolutif au cours de l'année), instaurer un conseil de coopérative pour choisir des jeux mixtes...

Ressources : 50 activités pour l'égalité filles/garçons à l'école, Ouvrage. CRDP Midi-Pyrénées. Coordonné par le CDDP du Tarn.



Fiche 26, intitulée la cour de récréation pour les cycle 1, 2 et 3

**Au cycle 4 et au lycée**, la vidéo « la cour de récréation » sur la plateforme Matilda.éducation

<http://matilda.education/app/course/view.php?id=218>

C'est avec une classe de 5e du collège Edouard Vaillant (Bordeaux) qu'a été réalisée cette vidéo, leur enseignante de français et la géographe Edith Maruéjols ont fait travailler les élèves sur l'espace de leur cour de récréation. Le positionnement dans la cour des filles et des garçons est-il de l'ordre du "hasard" ?

Edith Maruejols nous parle ici de comment la socialisation des filles et des garçons influe sur la façon dont elles/ils occupent l'espace et de comment les femmes et les hommes qu'elles/ils deviendront occuperont l'espace à leur tour.

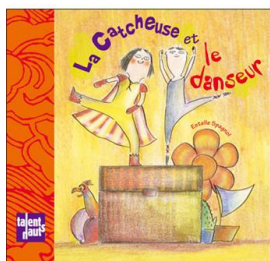
## 62 voies-voix de femmes : les pratiques sportives

### **Description : 12 portraits de femmes sportives, athlètes ou responsables de club :**

- Régine le Gleut, arbitre de lutte
- Gaëlle Baland, roller derby
- Séverine Foulon, championne de France du 800m
- Magalie Siterne, apnéiste
- Karine Baillet, vice-championne de raid
- Laurie Dacquigny, footballeuse
- Maéva Capon et Emmy Hérault, danseuses hip hop
- Cyrielle Duhamel, nageuse
- Constance Minet et Cassandre Huck, championnes du monde en triathlon
- Ulrique Müller, chorégraphe
- Marie Delattre Demory, kayakiste

## 62 voies-voix de femmes : les pratiques sportives

- **Fin de cycle 1, cycle 2** : à partir de l'album « La catcheuse et le danseur » de E. Billon-Spagnol, édition Talents Hauts, 2010.



Le livre raconte la rencontre entre une petite fille qui veut être catcheuse et un petit garçon qui rêve d'être danseur. Moqués par leurs camarades de classe, ils vont réussir ensemble à faire évoluer les mentalités. L'album permettra de faire émerger les problématiques suivantes :

- Les sports de combats sont-ils réservés aux « hommes » ?
- Les sports et loisirs artistiques seraient-ils plutôt réservés aux femmes ?

Le message délivré consiste à montrer qu'il n'y a pas d'activité, de loisir, de sport qui soit exclusivement destiné aux filles ou aux garçons. Il faut également refuser de se conformer aux attendus si ceux-ci ne nous conviennent pas (récit de la grand-mère).

- Après une première phase consistant à recenser les loisirs ou pratiques sportives des élèves ou des personnes de leur entourage, les amener à repérer si certaines activités sont davantage, voire exclusivement pratiquées par les filles (exemple de la danse) ou par les garçons. Initier le débat en demandant aux élèves de justifier leurs choix.
- Lecture-compréhension de l'album et retour sur les représentations initiales des élèves.
- Visite de l'exposition en ciblant les portraits des sportives.
- Prolongement par la rencontre avec des sportifs pratiquant des sports ou des activités artistiques ou des femmes pratiquant des sports plus violents ou pratiqués de manière forte par des hommes ou l'étude de textes documentaires.

### - **Cycle 3** : les portraits des sportives

- Mettre en œuvre des débats entre élèves à partir du choix argumenté de différentes pratiques sportives : Pourquoi, d'après vous, certaines pratiques sont choisies particulièrement par les garçons, d'autres par des filles ? En partant d'activités à forte connotation masculine ou féminine (football, danse,...), amener les enfants à s'interroger sur les préjugés qui peuvent exister. Est-ce que des filles peuvent pratiquer le football ? Ou le rugby ? Est-ce que des garçons peuvent pratiquer la danse ? ou la gymnastique ? Et vous, avez-vous envie de le faire ? En avez-vous déjà vu(es), à la télévision, en vrai ?

Ressources : <http://www.u-s-e-p.org/pdf/BC715/FichesDebatégalitéfillesgarcons.pdf>

- Visite de l'exposition : repérer les portraits des sportives. S'informer de leur parcours.
- Lecture et recherche documentaire de portraits de sportives, pour toutes les disciplines notamment celles davantage pratiquées par des hommes. De la même manière, rechercher des portraits de sportifs pratiquant des activités plus fortement exercées par des femmes. Il s'agit de lutter contre les préjugés en valorisant des parcours qui ne soient pas stéréotypés.
- Le sport et les femmes dans l'histoire : l'histoire des femmes et de l'Olympisme dans le cadre de la journée de l'Olympisme le 23 juin 2017.



## 62 voies-voix de femmes : les pratiques sportives

- **Au cycle 4 et au lycée, la vidéo** « Histoire des femmes dans le sport » sur la plateforme Matilda.éducation :

<http://matilda.education/app/course/view.php?id=173>

« Impraticue, inintéressante, inesthétique et, nous ne craignons pas de le dire, incorrecte, serait, à notre avis, cette demi-olympiade féminine. » Pierre de Coubertin dans la revue olympique de juillet 1912, à l'occasion des Jeux Olympiques de Stockholm en Suède. C'est par cette citation qu'Anaïs Bohuon plante le décor de cette vidéo. Le monde des sports s'est largement construit sur l'exclusion des femmes et des filles et cela depuis le 19ème siècle. D'où peuvent venir ces résistances et comment expliquer ces freins dans l'accès des femmes au sport ?

L'égalité dans le sport, reste à construire, comme en témoignent par exemple nombreux commentaires sportifs sexistes, et ce chiffre éloquent : 7% du temps d'antenne sportive pour le sport féminin (chiffre 2014 CSA )

## 62 voies-voix de femmes : la place des femmes dans les sciences, les mathématiques...aujourd'hui et hier

- **Au cycle 3 :**

- à partir d'une activité scientifique « fabriquer un hydromètre comme Hypathie d'Alexandrie », prendre conscience du rôle des femmes dans la construction des savoirs scientifiques et encourager les filles à s'orienter vers des études scientifiques et techniques.

Ressources : 50 activités pour l'égalité filles/garçons à l'école, Ouvrage. CRDP Midi-Pyrénées. Coordonné par le CDDP du Tarn, fiche 21.



Cette proposition de séquence est consultable sur le site outils pour l'égalité filles-garçons du réseau Canopé :

[https://www.reseau-canope.fr/fileadmin/user\\_upload/Projets/Plan\\_egalite\\_filles-garcons/50\\_activites.pdf](https://www.reseau-canope.fr/fileadmin/user_upload/Projets/Plan_egalite_filles-garcons/50_activites.pdf)

- La visite de l'exposition permettra de repérer des portraits de femmes issues du domaine scientifique.
- Une recherche documentaire enrichira les figures féminines qui se sont illustrées dans ce domaine.

- **A partir de la fin du cycle 3: la vidéo** « Association Femmes & Sciences » de la plateforme Matilda

Et oui, le stéréotype « les filles n'ont pas la bosse des maths » a la vie dure, et lutter contre ce stéréotype et inciter les filles à suivre des filières scientifiques c'est entre autres ce à quoi s'attelle l'association « Femmes& Sciences » depuis de nombreuses années.

## 62 voies-voix de femmes : la place des femmes dans les sciences, les mathématiques...aujourd'hui et hier

Matilda a mené l'enquête pendant leur colloque à Toulouse, et a interviewé des femmes scientifiques. Cette vidéo est aussi l'occasion de s'apercevoir que les femmes dans les sciences existent depuis très longtemps. Preuves multiples en images que les femmes ont tout à fait leur place dans les sciences !

### ➤ Des partenaires :

- Association femmes et sciences

<http://www.femmesetsciences.fr>

Fondée en 2010, Femmes et sciences se donnent pour mission de promouvoir l'image de la science chez les femmes et l'image des femmes dans les sciences, d'inciter les filles à s'engager dans des carrières scientifiques et techniques, de renforcer le statut des femmes exerçant des carrières dans ces domaines et d'améliorer leurs conditions et leurs perspectives de carrière.

- Association Femmes et mathématiques

<http://www.femmes-et-maths.fr>

Fondée en 1987, l'association Femmes et mathématiques a pour but d'encourager la présence des filles dans les études mathématiques ou plus généralement scientifiques et techniques. Elle agit pour la parité dans ces métiers et pour le recrutement de plus de femmes en mathématiques dans les universités, elle promeut la participation des femmes dans les milieux mathématiques et mène des actions de sensibilisation de la communauté scientifique et éducative à la question de l'égalité femme/homme.

- Association Femmes ingénieurs

<http://www.femmes-ingenieurs.org>

Fondée en 1982, Femmes ingénieurs se donne pour mission la promotion du métier d'ingénieur auprès des jeunes filles dans le monde de l'Éducation nationale et de l'enseignement supérieur, ainsi que la promotion des femmes ingénieurs et scientifiques dans le monde du travail et dans les conseils d'administration.

## 62 voies-voix de femmes : le portrait

L'exposition est constituée de 62 portraits de femmes, en plan moyen. Chacun d'entre eux fait apparaître la personne photographiée dans sa totalité ainsi que des éléments de décor dont le rapport avec l'activité exercée est, pour certains portraits marqué, pour d'autres plus implicite.

Cette partie propose une démarche qui s'articule autour des trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : connaître, rencontrer, pratiquer. Elle sera à adapter en fonction du cycle et des objectifs des enseignant.es.

### ➤ Connaître

#### **Collecter et classer**

Collecter des portraits pour en construire la définition selon l'âge des élèves.

*Portrait selon le Larousse : représentation d'une personne par le dessin, la photographie ou la peinture.*

Demander aux élèves de mettre ensemble les portraits qui ont un point commun ou « qui vont ensemble » selon eux. Ces critères seront validés par l'ensemble du groupe-classe et seront listés afin de constituer un répertoire.

## 62 voies-voix de femmes : le portrait

Selon l'âge des élèves, deux critères apparaissent :

- en fonction du sujet représenté (les hommes, les femmes, les enfants... les accessoires représentés ... l'expression des émotions...)
- en fonction de critères plastiques (gros plan du visage, tête, buste, personnage complet... face, profil, ¾... noir et blanc / couleur...)

Tous les classements sont recevables, mais chaque catégorie créée doit pouvoir être identifiée par un mot-clé. La recherche du mot-clé (ou mot étiquette) place les élèves en situation d'apprentissage langagier.

*Il serait bon de conserver une trace écrite (collective et/ou individuelle) de ces classements, notamment dans le registre plastique, en l'illustrant d'exemples. On pourra renouveler le classement avec la même collection d'images, en faisant évoluer les critères de plus en plus finement observés. Constituer un musée de classe*

### ➤ **Rencontrer une œuvre**

#### **Voir l'exposition 62 voix-voies de femmes**

En suivant la même démarche que celle vécue précédemment autour de représentations de portraits, il s'agit de mettre les élèves en situation d'observation des photographies de l'exposition, puis, à partir de critères connus et répertoriés, d'en dégager les constantes et les différences d'une image à l'autre.

- en fonction des sujets représentés (des femmes du Pas de Calais, le cadre dans lequel elles ont choisi d'être photographiées, les éléments qui composent le décor, l'expression qu'elles montrent...)
- en fonction de critères plastiques (cadrage, plan, posture...)
- en fonction des informations données (biographie, choix du métier, de la passion, lieux géographiques...)

Enrichir le musée de classe de ces rencontres.

### ➤ **Pratiquer**

#### **Réaliser des portraits photographiques**

Amorcer le projet : à l'aide de l'appareil photo numérique, réaliser des portraits pouvant entrer dans une des catégories définies lors des classements.

En jouant sur des critères plastiques formels, un même modèle photographié selon différents critères que l'on pourra combiner : de profil en gros plan, de face « en pied »... « en pied » sur format rectangulaire horizontal...)

En essayant de composer une image portant du sens : un portrait de personnage heureux, effrayé, fatigué... en essayant diverses postures corporelles ou attitudes du visage.

En composant un décor, avec des accessoires... qui donnent du sens, qui font entrer dans une narration

L'étape des choix concernant la pose est aussi important, et sans doute, plus encore que celui de prise de vue qui peut être assurée par l'enseignant.e. Après une première exploration (quelle image de moi ?), les élèves recherchent une manière de poser dans une intention : par exemple, je dois montrer que je suis mécontent... que je suis un élève à l'école... Ces mises en scène de soi-même font varier les expressions, les poses et les accessoires.

A chaque étape les élèves comparent l'intention et le résultat produit. On peut soumettre les images à d'autres élèves afin de voir la lecture qu'ils font des images produites.

#### **Mettre en valeur**

L'ensemble des portraits photographiés pourra être mis en valeur sous la forme d'une exposition mettant en scène les images, les textes produits, lus et enregistrés, les musiques, poésies et/ou textes évoquant les portraits dans une approche contemporaine de l'installation et du « donner à voir ».

## Pour ne pas conclure...Des outils et ressources pour agir en faveur de l'égalité entre les filles et les garçons

**Ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche :**

- [www.education.gouv.fr/cid4006/egalite-des-filles-et-des-garcons.html](http://www.education.gouv.fr/cid4006/egalite-des-filles-et-des-garcons.html)
- <http://www.education.gouv.fr/cid86707/journee-internationale-des-droits-des-femmes.htm>
- [http://cache.media.education.gouv.fr/file/03\\_mars/38/8/2015\\_journee\\_femmes\\_DP\\_397388.pdf](http://cache.media.education.gouv.fr/file/03_mars/38/8/2015_journee_femmes_DP_397388.pdf)

**Convention interministérielle pour l'égalité entre les filles et les garçons, les femmes et les hommes dans le système éducatif 2013-2018**

[http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin\\_officiel.html&cid\\_bo=67018](http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html&cid_bo=67018)

La convention sous forme de clip vidéo :

[http://www.dailymotion.com/video/xyaoa2\\_convention-egalite-filles-garcons-dans-l-education\\_news#.UVFhh6yddBU](http://www.dailymotion.com/video/xyaoa2_convention-egalite-filles-garcons-dans-l-education_news#.UVFhh6yddBU)

**Filles et garçons sur le chemin de l'égalité (édition 2017) :**

<http://www.education.gouv.fr/cid57113/filles-et-garcons-sur-le-chemin-de-l-egalite-de-l-ecole-a-l-enseignement-superieur.html>

**Vers l'égalité réelle entre les hommes et les femmes – chiffres clés (édition 2017)**

<http://www.familles-enfance-droitsdesfemmes.gouv.fr/publications/droits-des-femmes/egalite-entre-les-femmes-et-les-hommes/>

**Eduscol, Portail national des professionnels de l'éducation :**

<http://eduscol.education.fr/cid46856/egalite-filles-garcons.html>

**CANOPE : outils pour l'égalité filles/garçons à l'école**

[www.reseau-canope.fr/outils-egalite-filles-garcons.html](http://www.reseau-canope.fr/outils-egalite-filles-garcons.html)

**Onisep : site « Objectif égalité »**

Des vidéos, des informations, un quizz... pour travailler avec les élèves sur les représentations professionnelles :

<http://objectifegalite.onisep.fr/#/1>

**Matilda, une plateforme vidéo pédagogique dédiée à l'égalité des sexes**

<http://eduscol.education.fr/cid112326/matilda.html>

**Le centre Hubertine Auclert**

Le centre Francilien de ressources pour l'égalité femmes-hommes Hubertine Auclert publie de nombreuses ressources téléchargeables, et recense, dans sa rubrique égalithèque, d'autres documents pour penser l'égalité et agir.

<https://www.centre-hubertine-auclert.fr>