

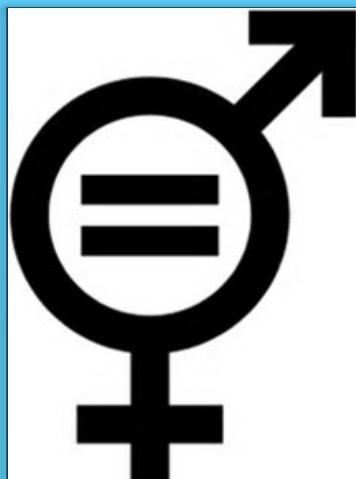
académie
Lille



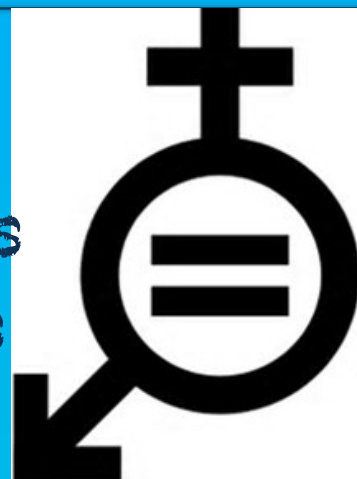
direction des services
départementaux
de l'éducation nationale
Pas-de-Calais



Liberté • Égalité • Fraternité
REPUBLIQUE FRANÇAISE



AGIR pour
L'ÉGALITÉ
entre les filles
et les garçons



WEB RADIO : des filles et des
garçons parlent des garçons et
des filles

Guide à destination des équipes pédagogiques

Ce guide a pour vocation d'aider les équipes dans la mise en œuvre d'une web radio sur le thème de l'égalité entre les filles et les garçons.

Pour cela, il vous propose un certain nombre de ressources techniques et pédagogiques, sur le thème dédié, la mise en place d'une web radio et les activités langagières qui pourraient être développées dans ce cadre. Ces ressources et supports qui n'ont ni un caractère exhaustif, ni un caractère obligatoire se veulent des propositions et des outils pour vous accompagner dans ce projet.

Le choix d'un thème partagé par tous vise les échanges entre les élèves de la circonscription afin de favoriser le retour réflexif sur leurs productions et la mutualisation des pratiques pédagogiques entre les enseignants engagés dans cette action.

Trois entrées ont été privilégiées :

- L'égalité filles/garçons
 - Etat des lieux
 - A partir de la littérature de jeunesse
 - Les métiers
 - Les activités, les loisirs, les jeux
 - Les pratiques sportives
 - A partir des œuvres artistiques
 - La place des femmes dans l'histoire et les sciences
 - Dans le quotidien de la classe, de l'école et la vie quotidienne
- La web radio
- Les productions langagières

Pour chacune d'elles , vous pourrez trouver des propositions pédagogiques, des outils, des ressources déclinées pour chaque cycle.

Ce guide se veut un levier pour :

- **lutter contre les stéréotypes de genre**
- **favoriser le respect mutuel entre les sexes**
- **favoriser par l'utilisation du numérique le retour réflexif des élèves sur leurs apprentissages**
- **développer la coopération entre pairs**
- **garantir ainsi un climat d'apprentissage propice pour toutes et tous**

Ont contribué à l'écriture de ce guide :

Julie BOYAVAL, enseignante référente pour les usages du numériques

Isabelle BRONGNIART, conseillère pédagogique arts visuels

Adélaïde DEGAND, directrice d'école, école maternelle Lafontaine, Carvin

Sophie GLAY, conseillère pédagogique, Carvin

Isabelle LOUAGE, conseillère pédagogique, Carvin

Stéphanie SAINT-LEGER, inspectrice de l'éducation nationale circonscription de Carvin, en charge du dossier égalité filles-garçons

Première partie :
Ressources
pédagogiques pour
l'égalité entre les filles et
les garçons

Agir pour l'égalité entre les filles et les garçons, l'état des lieux

Une situation contrastée

Les filles réussissent mieux que les garçons

Dès l'école primaire, les filles obtiennent de meilleurs résultats scolaires que les garçons. Elles redoublent moins, leur taux de réussite au diplôme national du brevet et au baccalauréat est plus élevé.

...mais n'ont pas les mêmes parcours scolaires

À la fin du collège, quels que soient leur milieu social d'origine ou leur réussite scolaire, les filles s'orientent davantage vers l'enseignement général et technologique que vers l'enseignement professionnel (et très rarement dans les sections industrielles).

Dans l'enseignement général et technologique, elles délaissent plus facilement les filières scientifiques et techniques. Elles choisissent également des options différentes des garçons.

Après le baccalauréat, dans les classes préparatoires aux grandes écoles, 74 % des élèves des filières littéraires sont des filles, alors qu'elles représentent 30 % des élèves de filières scientifiques. Seulement 29 % des diplômés d'ingénieurs sont délivrés à des femmes.

Les différences d'orientation entre filles et garçons ont des conséquences sur leur insertion dans l'emploi...

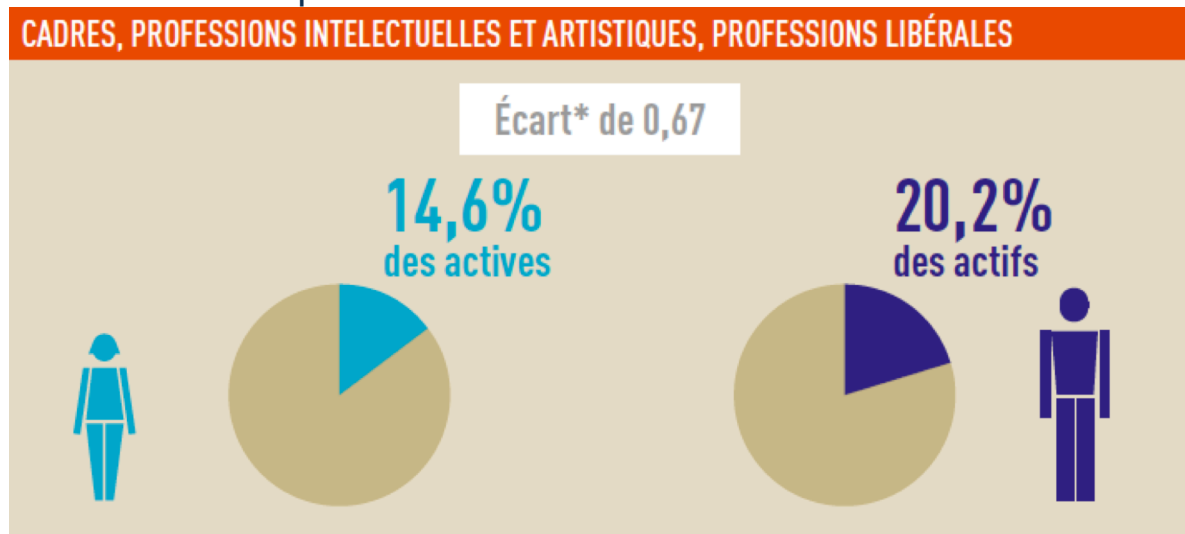
Filles et garçons intériorisent les stéréotypes

Filles et garçons continuent à se conformer à ce qui est présenté comme leur domaine respectif de compétence dans les schémas socioprofessionnels fortement stéréotypés. Cette persistance des choix sexués est autant le fait des garçons que des filles :

par exemple :

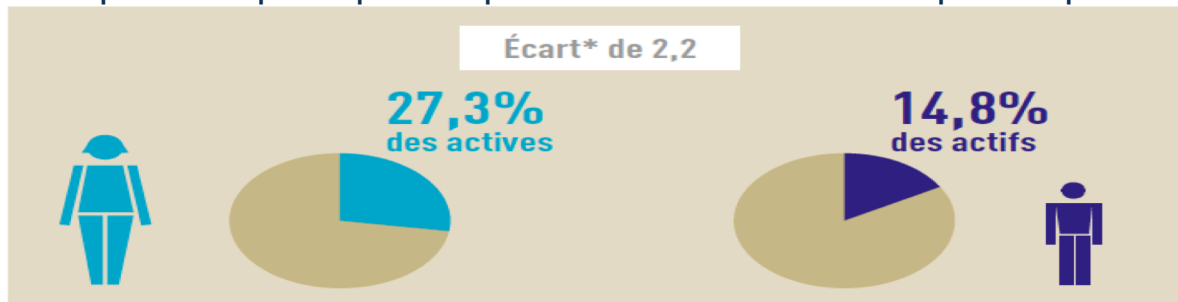
- quand ils se jugent très bons en mathématiques, huit garçons sur dix vont en filière scientifique ;
- quand elles se jugent très bonnes en mathématiques, six filles sur dix vont en filière scientifique.

Une chance moindre pour les femmes d'être cadres.



62 voies-voix de femmes : agir pour l'égalité entre les filles et les garçons, l'état des lieux

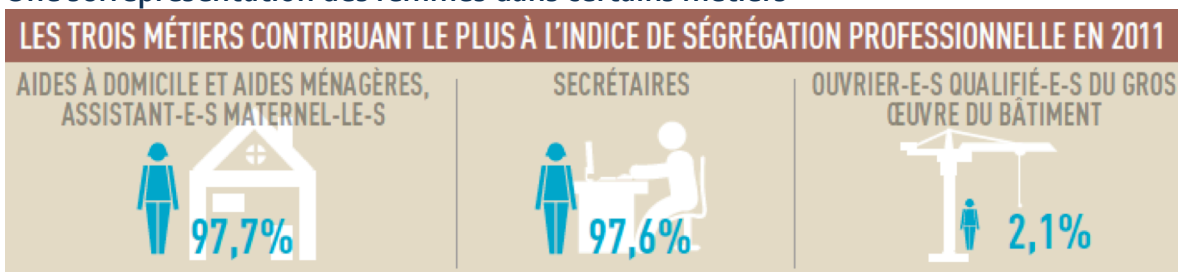
Et une probabilité plus importante pour les femmes d'exercer un emploi non qualifié



* Écart mesuré par le rapport de odds ratio, c'est-à-dire la probabilité pour un actif occupé d'exercer une profession supérieure ou non qualifiée plutôt qu'un autre emploi.

Champ : France métropolitaine, population des ménages, personnes en emploi de 15 ans ou plus (âge courant). Source : Insee, enquête Emploi 2013, et retraitement Dares (2014).

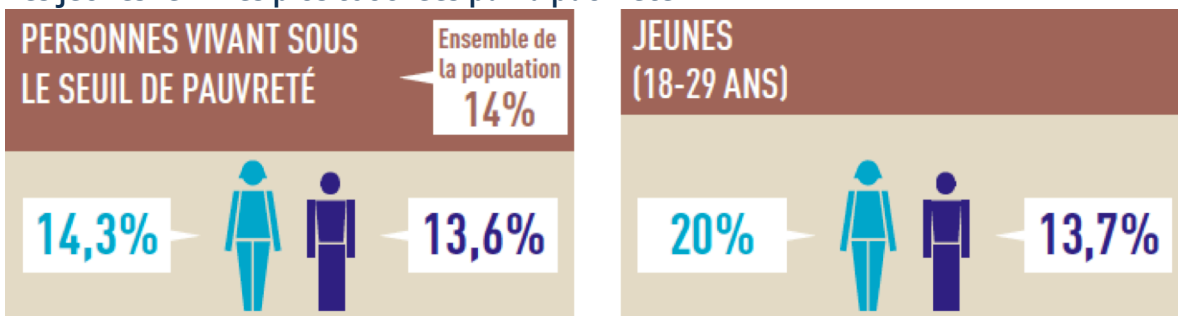
Une surreprésentation des femmes dans certains métiers



* Indice de ségrégation professionnelle : mesure de la distribution des hommes et des femmes dans les différents métiers.

Champ : France métropolitaine. Source : Insee, enquête Emploi 2014 et retraitement Dares.

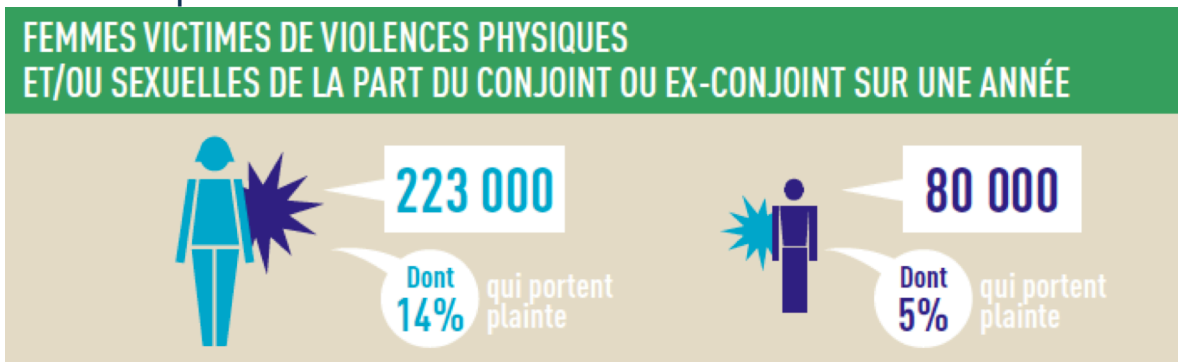
Les jeunes femmes plus touchées par la pauvreté



* Seuil à 60 % de la médiane.

Champ : France métropolitaine, personnes vivant dans un ménage dont le revenu déclaré au fisc est positif ou nul et dont la personne de référence n'est pas étudiante. / Source : Insee-DGFIP-Cnaf-Cnav-CCMSA, enquête Revenus fiscaux et sociaux 2013.

Les femmes plus souvent victimes de violence



Champ : personnes âgées de 18 à 75 ans vivant en ménage ordinaire en Métropole.

Source : enquête Cadre de vie et sécurité (Insee-ONDRP-SSMSI) CVS 2010 à 2015.

Des filles et des garçons parlent des garçons et des filles : à partir de la littérature de jeunesse.

I- Le choix des métiers

- **Pour les plus jeunes (cycle 1, début de cycle 2) : à partir de l'album quand « Lulu sera grande »**
Le choix des filières et des métiers étant encore très stéréotypé, il nous a semblé important de commencer une réflexion sur ces sujets dès l'école maternelle.

Au préalable des activités liées à la web radio :

- Comprendre ce qu'est un métier.
- Quels métiers connaît-on ?
- Lecture de l'album « Quand Lulu sera grande » de Fred L., Talents hauts, 2005, sans dévoiler la dernière double page.

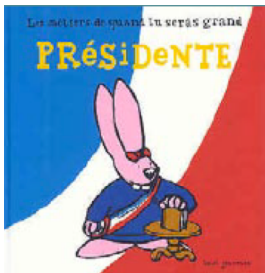


http://www.talentshauts.com/thpdfs/fp_lulu.pdf

- Production d'écrit : écrire un autre exemple « Quand Lulu sera grande... » en respectant la cohérence de l'histoire.
Lecture de la dernière double page.
- « « Et moi, quel métier je veux faire quand je serai grand.e ? » : séance à partir de la représentation des métiers dits « féminins » et des métiers dits « masculins ». Demander aux élèves les métiers qu'elles ou ils aimeraient exercer, les noter au tableau dans deux colonnes. Leur faire remarquer que certains métiers sont cités plusieurs fois par les filles et pas par les garçons, et inversement. Pourquoi ? Discussion.
- Interview de personnalités exerçant des métiers dits non « sexotypés » dans l'entourage familial, la commune...
- Lecture en réseau d'albums sur le même thème. Le tableau des métiers pourra être complété et les premières propositions des élèves enrichies. Il s'agit, ici, de sensibiliser aux principes d'égalité et de libertés guidant le choix d'un métier.
- En prolongement :
Proposer dans la classe des jeux symboliques sur les métiers (costumes, objets...) et veiller à ce que filles et garçons y participent.
Proposer des activités théâtrales avec des saynètes (sur le thème des métiers).
- Pour ne pas conclure...des propositions d'albums en réseau :
A partir de la bibliographie de l'association l'atelier des merveilles, consultables à l'adresse suivante
<http://www.cndp.fr/crdp-grenoble/spip.php?article499>

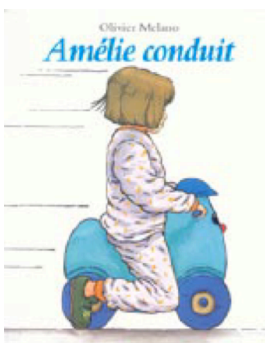
Des filles et des garçons parlent des garçons et des filles : à partir de la littérature de jeunesse

Présidente, Les métiers de quand tu seras grand, Thierry Dedieu, éditions Seuil Jeunesse 2007



La fonction de présidente de la République présentée avec humour aux petits. L'originalité, c'est de voir cette fonction incarnée par une femme. C'est possible ?

Amélie conduit, Olivier Melano, L'école des loisirs (Archimède) 2001



C'est décidé, quand elle sera grande, Amélie sera conductrice. Mais conductrice de quoi ? Avion, train, bateau ? Un livre qui permet de découvrir les différents postes de pilotage et d'inviter les enfants à se projeter.

Mais que vas-tu faire plus tard ? Michel Boucher, Albin Michel jeunesse 2002



Imaginer les métiers qu'on pourra faire plus tard... où des filles se voient devenir astronaute, clown, footballeuse, vétérinaire, dentiste ou policière et des garçons maître d'école, inventeur ou marchand de glace

- **Au cycle 2 ou en début de cycle 3 : à partir du visionnage de la vidéo Vinz et Lou et les filles et les garçons : « Astro Loup »**
- Ressources
- Vidéo :
<https://www.reseau-canope.fr/outils-egalite-filles-garcons/pour-aborder-les-stereotypes.html>
- Fiche pédagogique :
https://www.reseau-canope.fr/fileadmin/user_upload/Projets/Plan_egalite_filles-garcons/FillesGarcono2.pdf
- Au préalable, faire émerger les représentations des élèves à partir d'un exemple de questionnement :
 - Certaines activités sont-elles plus investies par les filles ou les garçons ?
 - Est-ce qu'il y a des métiers qui vous intéressent plus particulièrement ?
 - Quels sont le ou les métiers que vous aimeriez faire ?
 - Est-ce qu'il y a des métiers que vous aimeriez exercer mais que vous n'osez pas ?

Des filles et des garçons parlent des garçons et des filles : à partir de la littérature de jeunesse

➤ Projection du dessin animé et analyse du scénario :

Problématiques abordées	Éléments du scénario	Questions associées	Analyse
Se projeter dans un métier	Lou exprime son souhait par rapport au métier qu'elle aimerait faire. Moqueries de Vinz	Connaissez-vous des femmes astronautes, pompière ? Quels sont les métiers qui vous font rêver ?	Permet d'évoquer avec les enfants la dimension « prestige » d'un métier.
Stéréotypes et discriminations	Vinz rêve à différentes situations ou métiers connotés masculin ou féminin.	Peut-on dire qu'il y a des métiers pour les filles et des métiers pour les garçons ? Selon vous, pourquoi dit-on qu'il y a des métiers typiquement féminins ou masculins ?	Les stéréotypes sexués dans les activités peuvent engendrer des discriminations.
Un métier, des compétences	Vinz s'improvise plombier parce qu'il croit qu'une femme ne peut pas exercer ce métier.	Selon vous comment éviter qu'il y ait des orientations ou des métiers réservés plus aux filles ou aux garçons ?	Le choix d'un métier doit dépendre des centres d'intérêt et de compétences de la personne plutôt que de stéréotypes sexués.
Conclusion et déconstruction du stéréotype	Vinz s'évanouit et rêve de Paola en pompière, métier stéréotypé masculin. Celle-ci vient le réanimer ; ce qui le fait changer d'avis sur les métiers réservés aux hommes et sur le choix de Lou de devenir astronaute.	Que peut-on faire si les autres ne respectent pas les choix que l'on fait ?	Faire prendre conscience que tous les métiers sont accessibles aux filles comme aux garçons contribue à construire une société plus égalitaire.

- Dans un premier temps, en prenant appui sur l'épisode, mais aussi sur leur expérience personnelle et leurs représentations, demander aux enfants de faire la liste des métiers qu'elles qu'ils aimeraient faire ou pas.

Des filles et des garçons parlent des garçons et des filles : à partir de la littérature de jeunesse.

- Demander ensuite qu'elles.ils classent, dans un tableau, les métiers selon trois catégories : métiers qui vous semblent masculins, métiers qui vous semblent féminins, métiers qui vous semblent mixtes. Faire une mise en commun au tableau en reportant les réponses de chacun.e, engager la discussion avec les enfants. Les encourager à justifier, à argumenter leurs choix :
 - Connaissez-vous un homme qui exerce un métier plutôt considéré comme un métier de femme ?
 - Connaissez-vous une femme qui exerce un métier plutôt considéré comme un métier d'homme ?
 - Est-ce qu'un homme ou une femme peut pratiquer tous les métiers ?
- Enrichir, modifier et débattre à partir de la lecture en réseau d'albums de littérature de jeunesse. Une recherche documentaire ou l'invitation de personnes exerçant des métiers « atypiques » peut compléter ce travail.
- En fin de séquence, en reprenant leurs représentations initiales, demander aux enfants ce qu'ils ont retenu, si leurs représentations ont évolué, ce qu'ils pensent maintenant, ce qui a changé pour eux. Cette étape peut se faire aussi bien à l'oral qu'à l'écrit. Il est également possible de distribuer aux enfants une courte liste de messages clés à retenir, à coller dans leur cahier par exemple.
- Il est possible, en prolongement, d'imaginer et de concevoir une exposition en partant d'une projection imagée des élèves en lien avec une entrée artistique « moi, quand je serai grand.e »
- Pour ne pas conclure...une lecture en réseau :

Je veux être un cow-boy, Tony Ross & Jeanne Willis, Gallimard jeunesse 2001



Elle ne veut pas être une petite fille sage, mais s'échapper sur son cheval sauvage et conduire son troupeau à bestiaux. « Je veux simplement être une cow-girl, papa. Y a-t-il un problème ? »

La sérénade d'Eléna, Max Ducos, Sarbacane, 2006



Devenir souffleur de verre, comme Papa, voilà le rêve d'Elena. Mais on n'a jamais vu une petite fille faire ça ! Pour y parvenir, elle devra d'abord se déguiser en garçon. Mais elle ne crée pas comme les autres. Sa différence apparaît dans ses créations de verre, poétiques, délicates. Elle sera reconnue enfin par son père et travaillera avec lui. Encore une fois, la fille doit être meilleure que les garçons, se travestir et se dépasser pour prouver ses capacités professionnelles. Pour accéder à son choix, elle doit exceller.

Des filles et des garçons parlent des garçons et des filles : à partir de la littérature de jeunesse.

Une mission pour maman à bord de la station spatiale, Gabriel Gay & Anne Caron, L'école des loisirs (Archimède) 2002



Kim est fier d'avoir une maman astronaute. A la découverte du métier de spationaute, incarné par une femme mais aussi des missions scientifiques, des engins.

- Au cycle 3 :

- Au préalable, la question des représentations est posée aux élèves, comme pour les cycles 1 et 2. Elle peut donner lieu à un travail d'écriture en demandant aux élèves de se projeter dans leur futur métier ou d'explicitier leur choix. De la même manière que pour la précédente proposition, la lecture des textes peut être l'occasion d'une première discussion collective et à un premier classement selon trois catégories : métiers qui vous semblent masculins, métiers qui vous semblent féminins, métiers qui vous semblent mixtes.
- Lecture d'ouvrages de littérature de jeunesse parmi ceux proposés dans le guide ou présentation de métiers dits féminins exercés par des femmes et inversement en s'appuyant sur les ressources de l'ONISEP (référencés ci-après). Il s'agit, ici, de chercher à faire évoluer les représentations des élèves.
- Dans le domaine de l'enseignement moral civique, mettre en place un débat réglé sur le genre des métiers : « Existe-t-il des métiers réservés aux hommes ou aux femmes ? Les femmes peuvent-elles exercer le métier de leur choix ? Les hommes peuvent-ils exercer tous les métiers ?... ». La référence aux valeurs, aux lois, à l'égalité des droits et à la notion de discrimination en lien avec le programmes de l'EMC en cycle 3 pourra à ce moment être explicitée.
- En étude de la langue, à partir de l'album « Le zizi des mots » de E.Brami, Fred L.



L'album présente, pour chaque double-page, le mot masculin à gauche, et le mot féminin à droite, le tout illustré. Les couleurs sont utilisées pour mieux souligner la différence entre le mot masculin et féminin. Le mot masculin désigne un homme, le mot dérivé au féminin un objet. Par exemple le jardinier est un homme alors que la jardinière est un objet. Il pourra donner lieu à une analyse réflexive sur le genre grammatical des noms de métiers, ainsi qu'à une activité en production d'écrit afin que les élèves inventent, à leur tour, des pages de l'album sur un modèle analogue.

Des filles et des garçons parlent des garçons et des filles : à partir de la littérature de jeunesse.

Des ressources sur ce thème à destination des enseignants : deux vidéos peuvent être proposées. Elles sont disponibles sur la plateforme vidéo pédagogique Matilda.éducation réalisée par l'association "v.ideaux", avec le soutien du ministère de l'éducation nationale.

<http://matilda.education/app/course/view.php?id=216>

- **Les noms de métiers, féminin- masculin : la professeure de français, la cheffe de service ?**

Les débats sur le féminin et le masculin dans le langage ont souvent été décrits comme « dérisoires », en particulier concernant les noms de métiers. Et pourtant comme Claudie Baudino le montre ici, ces débats sont représentatifs des rapports sociaux de sexes dans notre société. Cette vidéo montre combien le débat sur les mots est important si l'on veut notamment que garçons et filles puissent se projeter dans chaque métier.

<http://matilda.education/app/course/view.php?id=117>

- **La langue française (suite) : les noms de métiers**

Depuis quelques années, régulièrement, on débat de la pertinence de la «féminisation des noms de métiers » notamment le débat soulevé à l'Assemblée Nationale, dont on voit un extrait à la fin de cette vidéo. Eliane Viennot montre ici que la question est mal posée d'entrée, car la plupart des noms de métiers existaient depuis longtemps au féminin comme au masculin. Il ne s'agit donc pas de féminiser les noms de métiers mais bien de réintégrer des mots déjà existants. C'est tous les enjeux du langage dont il s'agit ici. Cette vidéo ancre le débat actuel dans l'histoire du langage et de l'égalité des sexes.

- Des ressources complémentaires, à destination des lycées et collèges, pouvant être en partie transposées aux élèves de cycle 3 ou pour les enseignants souhaitant enrichir la réflexion :

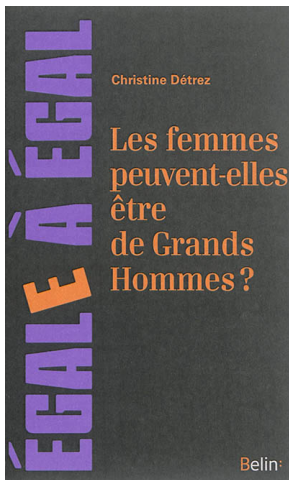
- ***Guide des métiers pour les petites filles qui ne veulent pas finir princesses*, C. Dufour, éditions Fayard, 2014**



Ce « Guide des métiers » vous fera découvrir plus de cinquante professions, depuis aventurière jusqu'à physicienne en passant femme d'affaires, informaticienne ou surfeuse. Chaque fiche-métier offre deux portraits : celui d'une pionnière et celui d'une femme d'aujourd'hui. Des indications pratiques comme « études conseillées », « salaire en début de carrière » ou « espérance de vie » accompagnent le texte. Claudie Haigneré - Malala Yousafzai - Marie Curie - Émilie du Chatelet - ...

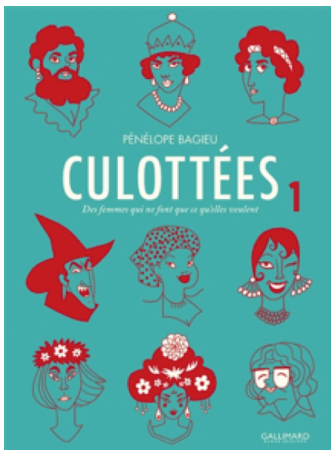
Des filles et des garçons parlent des garçons et des filles : à partir de la littérature de jeunesse.

- **Les femmes peuvent-elles être de grands hommes ?** C. Détrez, éditions Belin, 2016



Le génie a-t-il un sexe ? Les femmes illustres font figure d'exception, en littérature, dans les arts ou les sciences, sans parler de la vie publique. Des lois garantissent pourtant l'égalité d'accès des deux sexes à l'école et à l'université, dont les filles sortent plus nombreuses et plus diplômées que les garçons. Comment alors expliquer qu'il y ait toujours si peu de femmes célébrées ?

- **Culottées, T1, Des femmes qui ne font que ce qu'elles veulent,** P. Bagieu, éditions Gallimard, 2016



Margaret, actrice « terrifiante », spécialisée à Hollywood dans les rôles de méchante ; Agnodice, gynécologue de l'Antiquité grecque qui dut se déguiser en homme pour exercer ; Lozen, femme apache, guerrière et chamane ; Annette, sirène australienne qui inventa le maillot de bain féminin ; Joséphine Baker, artiste et résistante ; Delia Akeley, exploratrice ; Nzinga, reine africaine ; Annette Kellerman, sirène ; Tove Jansson, créatrice des Moomins ; Leymah Gbowee, travailleuse sociale ; Christine Jorgensen, transgenre ; Wu Zetian, Impératrice... Pénélope Bagieu brosse avec humour et finesse quinze portraits de femmes, combattantes hors normes, qui ont bravé la pression sociale de leur époque pour mener la vie de leur choix.

- **L'égalité en bulles**

Outil pédagogique de l'académie de Limoges pour l'égalité des chances entre les filles et les garçons proposant d'aborder le thème sous la forme d'une bande dessinée numérique, de repères chiffrés, de dates clés et de quizz à destination des élèves avec les réponses en fin du document.

<http://videos.reseau-canope.fr/pefg/pdf/limoges-egalite-en-bulles.pdf>



Des filles et des garçons parlent des garçons et des filles : à partir de la littérature de jeunesse.

- **Égaux sans égo**, c'est 5 bandes dessinées numériques pour sensibiliser à la force des clichés et une reconnaissance des expressions d'inégalités afin de mieux les combattre.

Adultes et adolescents trouveront matière à dialoguer à partir des 5 BD. Chacune d'entre elles est accompagnée de pistes pédagogiques et de fiches d'activités en libre téléchargement.

<https://egaux-sans-ego-epe.reseau-canope.fr>

Course d'orientation aborde le sujet des représentations qui se développent autour de la représentation sexuée, de la sexuation des métiers et des effets négatifs que cela peut induire sur l'orientation des adolescents et leur intégration dans le monde du travail, aussi bien pour les jeunes filles que pour les jeunes hommes. La scène se joue au sein d'un groupe d'élèves, au cours d'une séance de classe animée par un CPE et ayant pour but de faire le point sur la recherche de stages de découverte professionnelle. Le personnage qui sert de fil conducteur à la narration, Brian, est un jeune garçon qui diffuse une large gamme de clichés sexistes. Autour de ce personnage, les échanges à l'intérieur du groupe font émerger différents stéréotypes concernant les « métiers de filles » et de « garçons ». Les réactions suscitées par les positions de chacun.e montrent que le sexisme existe dans les deux sens et qu'il est facile de s'enfermer dans des représentations, même si elles sont dévalorisantes et aliénantes.

La BD permet à l'enseignant.e d'interpeller les élèves sur les raisons réelles de leurs choix d'orientation : répondent-ils à des aspirations profondes ou sont-ils le résultat de stratégies leur permettant de se conformer à des stéréotypes ? Ces stéréotypes ne pourraient-ils pas faire obstacle à leur épanouissement professionnel ?

Ainsi, l'évolution de l'opinion du personnage central, en conclusion de l'histoire, montre bien l'intérêt à revoir les clichés que les élèves pourraient nourrir en matière d'orientation.

https://egaux-sans-ego-epe.reseau-canope.fr/doc/EgauxSansEgo_PP_CourseOrientation.pdf

- **Sur le site de l'ONISEP : Des métiers majoritairement féminins ? Des métiers majoritairement masculins ?**

Cette séquence pédagogique téléchargeable à l'adresse suivante : https://www.reseau-canope.fr/fileadmin/user_upload/Projets/Plan_egalite_filles-garcons/Argumenter_ses_choix_professionnels.pdf

va permettre aux élèves de comprendre et d'intégrer que tous les métiers sont mixtes et que les compétences sont indépendantes du sexe.

- **Et si vous changiez d'avis sur les métiers ?**

La tête de l'emploi est un outil régional de sensibilisation et de promotion de la mixité des métiers et de l'égalité professionnelle qui s'adresse à un public jeune et aux personnes en transition professionnelle, afin de :

- * lutter contre les stéréotypes associés aux métiers,
- * diversifier les choix d'orientation scolaires et professionnels des jeunes (filles et garçons),
- * ouvrir des pistes de réorientation et transition professionnelles aux personnes en recherche d'emploi ou en reconversion professionnelle,
- * souligner les enjeux de la mixité et de l'égalité professionnelle.

Cette exposition est organisée par la Maison de l'information sur la formation et l'emploi (Mife) – Cité des métiers du Territoire de Belfort en partenariat avec le rectorat de Besançon. L'activité ci-après peut être proposée aux élèves en partant de personnalités locales exerçant des métiers « atypiques ».

Des filles et des garçons parlent des garçons et des filles : à partir de la littérature de jeunesse.

UNE EXPOSITION LUDIQUE ET INTERACTIVE

QUI FAIT QUOI ?

Auxiliaire de puériculture

Boucher

Conducteur de bus

Documentaliste

Esthéticien

Informaticien

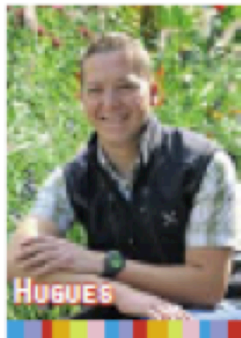
Ingénieur

Maçon

Mécanicien travaux publics

Sage-femme

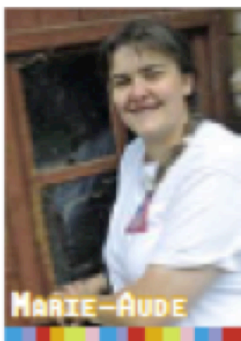
Saurez-vous mettre le nom du métier sur la tête de celui qui l'exerce ?



HUGUES



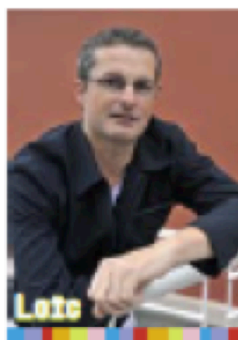
MATTHIEU



MARIE-AUDE



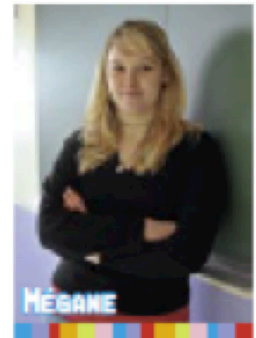
SANDRA



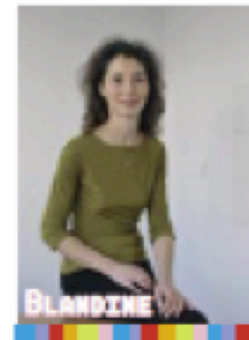
Loto



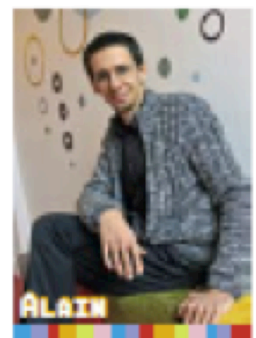
PATRICIA



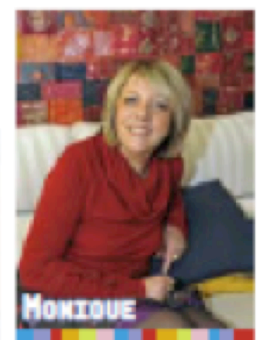
MÉGANE



BLANDINE



ALAIN



MONIQUE

II- Les activités, les loisirs, les jeux

- **Fin de cycle 1 et cycle 2** : à partir de l'album « A quoi tu joues ? » de M-S Roger, A. Sol, édition Sarbacane, 2009.



Cet album, à deux voies, présente pour chaque double page une activité très fortement associée à un jeu dit de filles ou de garçons accompagné par une phrase qui la confirme « les filles jouent à ... » ou « les garçons jouent à... » puis, en regard, sous la forme d'un rabat que l'on déplie, une photographie mettant en scène des adultes du sexe opposé exerçant l'activité décrite pour remettre en question l'affirmation initiale.

- Partir des représentations des enfants autour du jeu à partir d'une question écrite au tableau ou lue par les enfants: *A quoi on joue?* Repérer les activités ou les jeux plus particulièrement pratiqués par les garçons, les filles. Susciter le débat autour de la question : existe-t-il des jeux réservés aux filles ? aux garçons ? Pourquoi ?
- Lecture de l'album. Celui-ci peut donner lieu à un dévoilement progressif afin de laisser les élèves imaginer d'autres exemples. Pour les plus jeunes, marquer les deux voix (jeux des enfants/activités des adultes) afin de faciliter la compréhension du changement de point de vue. Une fois que les élèves ont compris la structure de l'album, il semble intéressant de partir du jeu, de demander aux élèves d'inférer le métier en relation avec ce jeu puis de leur demander si ce dernier peut être exercé par un homme, une femme, puis de dévoiler enfin la photographie du rabat.
- Ecriture : l'album peut donner lieu à différentes activités d'écriture en fonction des objectifs de chaque enseignant.e et du niveau de élèves.
 - Ecrire un album « à la manière de » l'album travaillé avec recherche de jeux initialement prévus pour l'un ou l'autre des deux sexes mais que les deux sexes peuvent s'approprier.
 - Créer un abécédaire autour des métiers avec mise en scène des enfants dans des métiers qui ne sont pas censés leur être destinés (travail autour de la photo, du portrait: exemple de la petite fille policière...)

Lorsque cela est possible, inviter des personnalités exerçant un métier « atypique » (personnalités locales, parents d'élèves...) et en faire leur portrait à la manière de l'exposition *62 voies de femmes* : élaborer un questionnaire, faire venir les personnes en question pour les interviewer, rédiger un texte court sur le métier évoqué. Eventuellement, prendre en photo la personne en tenue de travail lorsque cela est possible et rassembler les portraits soit sous forme de livre, soit sous forme d'exposition.

- Lecture :
 - Mise en réseau d'albums autour des jeux de filles/garçons avec un échange entre les groupes: un groupe lit un livre par jour et l'explique à l'ensemble de la classe. Le rôle de l'enseignant va être de susciter le débat entre les enfants.
 - Lecture de la phrase du jour. Chaque matin, une phrase tirée d'un des livres sur le sujet est écrite au tableau et un temps débat est accordé aux élèves sur cette phrase.

Il s'agit d'amener les enfants à se construire l'idée qu'ils peuvent jouer à ce qu'ils veulent sans aucune barrière et qu'ils pourront donc choisir le métier qu'ils souhaitent.

Des filles et des garçons parlent des garçons et des des filles : à partir de la littérature de jeunesse.

- **Cycle 1, début de cycle 2 : à partir de l'album « Dînette dans le tractopelle » de Christos et M. Grandgirard, Edition talents hauts, 2012.**



C'est l'histoire d'un catalogue de jouets aux pages roses des jouets pour les filles bien séparées des pages bleues des jouets pour les garçons. Mais un jour, le catalogue est déchiré et...recollé dans le désordre...C'est alors que la poupée Annabelle qui rêvait de jouer au tractopelle rencontre la figurine Grand Jim qui adore la dînette.

➤ Réflexion sur l'occupation des coins jeux

Les jeux symboliques constituent un espace privilégié pour permettre aux élèves de découvrir l'égalité de droit et de traitement en tant que fille et en tant que garçon : chacun.e a le même droit d'accès à tous les jeux et jouets. L'aménagement des « coins jeux » peut permettre de faire émerger chez les élèves les premières représentations de rôles sociaux genrés en s'appuyant sur des photos prises à différents moments de la journée (notamment lors du temps d'accueil) et en provoquant de petits « débats philosophiques » (Qui joue avec les poupées ? Avec les camions ? Toujours ? Souvent ? Jamais ? A-t-on le droit à l'école de jouer à tous les jeux ?...).

Lecture de l'album et activités en relation avec la lecture et l'analyse de catalogues de jouets (Comment sont présentés les jouets ? Existe-t-il des jouets réservés aux garçons ou aux filles ?...) conduisant à la création par les élèves de pages de catalogue prenant davantage en compte la mixité des jeux et jouets en inventant d'autres manières de les catégoriser : par exemple, jouets en bois, personnages, véhicules...

Ce support d'activités que représentent les catalogues de jouets apparaît particulièrement efficace dans la mesure où il constitue un point de référence affectif et social fort pour les enfants et qu'il est aussi porteur des évolutions de la société (ainsi trouve-t-on une palette désormais large de ces catalogues, des plus « classiques » avec des rôles stéréotypés traditionnels à d'autres qui assurent davantage de mixité, associant régulièrement garçons et filles pour un même jouet) : il peut donc être repris à différents moments de la scolarité en mettant en œuvre une véritable continuité et progressivité des apprentissages (**au cycle 2** par exemple pour rédiger un guide d'action à l'usage des parents en classant des catalogues de jouets sur une échelle du plus au moins « mixte » ; **au cycle 3**, par exemple pour rédiger un texte argumentatif pour ou contre une présentation « mixte » dans les catalogues de jouets...)

<https://www.reseau-canope.fr/outils-egalite-filles-garcons/integrer-legalite-dans-les-enseignements-du-premier-degre.html>

[http://blog.ac-](http://blog.ac-versailles.fr/mdl92/public/Groupe_Egalite_filles_garcons/Une_sequence_d_enseignement_de_l_egalite_filles-garcons.pdf)

[versailles.fr/mdl92/public/Groupe_Egalite_filles_garcons/Une_sequence_d_enseignement_de_l_egalite_filles-garcons.pdf](http://blog.ac-versailles.fr/mdl92/public/Groupe_Egalite_filles_garcons/Une_sequence_d_enseignement_de_l_egalite_filles-garcons.pdf)

Des filles et des garçons parlent des garçons et des des filles : à partir de la littérature de jeunesse.

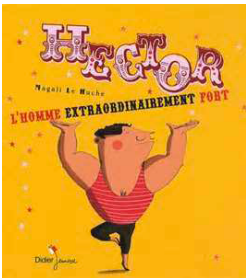
➤ Pour ne pas conclure...à lire en réseau

Menu fille ou menu garçon ?, Thierry Lenain et Catherine Proteaux, Nathan, 2006.



Dans les menus enfants, la surprise est différente si l'on est une fille ou un garçon... Que se passera-t-il si les filles veulent des fusées du menu garçon ?

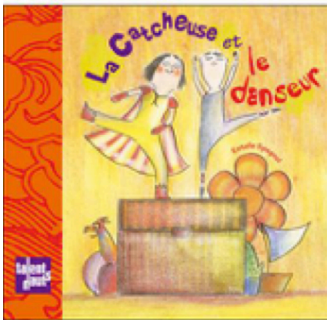
Hector, l'homme extraordinairement fort, Magali Le Huche, Didier jeunesse, 2008.



Hector est "extraordinairement fort" et il a deux secrets : il est amoureux de Léopoldine et Hector adore le tricot... Que se passera-t-il si l'on dévoile ses secrets ?

III- Les pratiques sportives

- **Fin de cycle 1, cycle 2** : à partir de l'album « **La catcheuse et le danseur** » de E. Billon-Spagnol, édition Talents Hauts, 2010.



Le livre raconte la rencontre entre une petite fille qui veut être catcheuse et un petit garçon qui rêve d'être danseur. Moqués par leurs camarades de classe, ils vont réussir ensemble à faire évoluer les mentalités.

L'album permettra de faire émerger les problématiques suivantes :

- Les sports de combats sont-ils réservés aux « hommes » ?
- Les sports et loisirs artistiques seraient-ils plutôt réservés aux femmes ?

Le message délivré consiste à montrer qu'il n'y a pas d'activité, de loisir, de sport qui soit exclusivement destiné aux filles ou aux garçons. Il faut également refuser de se conformer aux attendus si ceux-ci ne nous conviennent pas (récit de la grand-mère).

- Après une première phase consistant à recenser les loisirs ou pratiques sportives des élèves ou des personnes de leur entourage, les amener à repérer si certaines activités sont davantage, voire exclusivement pratiquées par les filles (exemple de la danse) ou par les garçons. Initier le débat en demandant aux élèves de justifier leurs choix.
- Lecture-compréhension de l'album et retour sur les représentations initiales des élèves.
- Prolongement par la rencontre avec des sportifs pratiquant des sports ou des activités artistiques ou des femmes pratiquant des sports plus violents ou pratiqués de manière forte par des hommes ou l'étude de textes documentaires.

Des filles et des garçons parlent des garçons et des filles : à partir de l'éducation artistique

- **Pour les cycles 1, 2 et 3 : « Qui est cette personne ? » ou les représentations féminines et masculines dans l'histoire de l'art.**

Il s'agit à partir d'une approche descriptive et interprétative de portraits artistiques, avec un dévoilement final du visage de la personne, de comparer et de croiser les représentations actuelles des enfants, des femmes et des hommes avec celles des siècles précédents. Cette situation d'apprentissage pourra permettre d'aiguiser le regard des élèves sur les caractéristiques des vêtements et parures représentés par rapport à la mode actuelle et d'appréhender, ainsi, la construction sociale du rapport aux normes vestimentaires.

- Phase 1 : observation de l'œuvre
Observer, décrire, s'exprimer et exprimer

Après un premier temps de questionnement visant à expliciter la logique du tableau suivant

Ce que je vois (aspect descriptif ou dénotation)	Ce que j'en pense, ce que je comprends, cela me fait penser à... (aspect interprétatif ou connotation)

les élèves sont amenés à réaliser des propositions pour chacune des colonnes. En cycle 3, cette activité peut donner lieu à une recherche individuelle écrite. Pour ce premier moment de la réflexion, il est conseillé de ne pas rechercher les liens entre les éléments recueillis dans chaque colonne afin de favoriser le questionnement sur l'œuvre.

- Phase 2 : Mise en commun
Mutualiser, analyser, relier et enrichir

Lors de la mise en commun des observations individuelles, l'enseignant veillera à

- éliminer les doublons
- mettre en regard les éléments qui méritent de l'être
- accepter toutes les propositions dans la mesure où l'élève la justifie

Chaque élément dénoté sera ensuite associé à un élément connoté et inversement. Un retour permanent à l'image permet de valider ou invalider les propositions réalisées.

- Phase 3 : Synthèse
Synthétiser, produire une trace et mémoriser

Il s'agira ensuite de répondre à la question : "qui est cette personne ?" en apportant des hypothèses sur sa situation sociale et son identité sexuée.

La lecture du cartel et les éléments de connaissance de l'œuvre qui seront apportés complèteront, ici, les hypothèses des élèves.

Exemples de questions :

Que nous apprend, que nous apporte cette image par rapport au sujet traité ?

- donner un ou plusieurs titres,
- lister des mots clefs,
- extraire un thème, une notion, un concept ...

Que nous apprend, que nous apporte cette image relativement à sa conception ?

- la situer dans son contexte,
- émettre des hypothèses sur les intentions de son auteur,
- imaginer ce qu'elle a choisi de ne pas montrer,
- identifier les fonctions possibles de cette image.
- finaliser un écrit collectif de synthèse.

Des filles et des garçons parlent des garçons et des filles : à partir de l'éducation artistique



Albrecht Dürer, *autoportrait*, 1500, huile sur bois

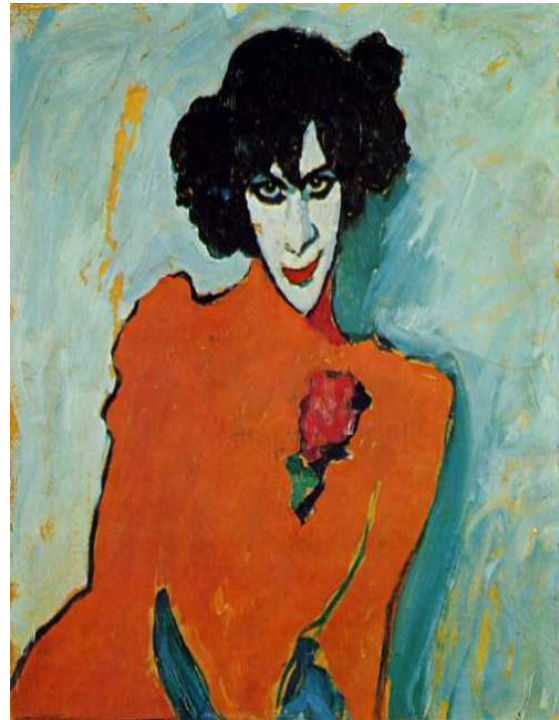


James Ensor, *Autoportrait aux masques* 1899
huile sur toile

Des filles et des garçons parlent des garçons et des filles : à partir de l'éducation artistique



Clouet, portrait de François 1^{er}
Vers 1480-1540



Jawlesky, portrait du danseur A.
Sacharoff, 1909

Des filles et des garçons parlent des garçons et des filles : à partir de l'éducation artistique

- Outil pour regarder une œuvre d'art, approches descriptives et interprétatives, cycles 1, 2 et 3

Les questions que l'on peut poser	
Approche descriptive	
Les médiums, matières et matériaux utilisés	<ul style="list-style-type: none"> • Quels sont les médiums, les matières, les matériaux visibles ? Par exemple : de la peinture, de la mine de plomb, du fusain, des pastels, de l'encre, des papiers divers, du carton, du bois, du tissu, du métal, des minéraux, des végétaux, des objets... Ces éléments ne sont pas toujours faciles à identifier sur une reproduction.
Les éléments représentés Le sujet, le thème Le degré de réalisme	<ul style="list-style-type: none"> • Est-ce une œuvre figurative, abstraite ? • Reconnaît-on des figures représentées (un homme, une femme, un enfant, un groupe de personnes, un paysage, la mer, une montagne, une ville, un port...des fruits, des fleurs, des animaux, du gibier, des objets...)? • Ces figures sont-elles réalistes, simplifiées, stylisées, imaginaires ? • S'il n'y a pas de figures, reconnaît-on des signes, des traces, des tracés, des formes que l'on peut nommer (des points, des lignes ouvertes, droites, courbes, brisées... des lignes fermées, un cercle, un carré, un triangle, un rectangle...)? • Quels sont les éléments qui respectent la réalité et ceux qui s'en éloignent : les formes, les couleurs, les tailles, les proportions, le décor, la situation...?
Les traits du dessin Les surfaces	<ul style="list-style-type: none"> • Les éléments sont-ils créés par des lignes dessinées ou par des surfaces colorées ?
Les couleurs Valeurs, nuances, contrastes	<ul style="list-style-type: none"> • Voit-on des couleurs ? Si oui, lesquelles ? • Y en a-t-il des dominantes ? • Sont-elles vives ou plutôt ternes ? claires ou foncées ? contrastées ou en harmonie ?
La composition L'organisation des éléments représentés. Les lignes de construction	<ul style="list-style-type: none"> • Combien y a-t-il d'éléments représentés : un seul, peu, beaucoup...? • Comment sont-ils disposés les uns par rapport aux autres ? Sont-ils juxtaposés, superposés, rapprochés, mis en opposition ? • La composition est-elle symétrique ou asymétrique ? • Les éléments sont-ils ordonnés de façon géométrique : composition en triangle (pyramidale), en cercle...? • Y a-t-il des cadres dans le cadre (mise en abîme)?
Lignes de force Ligne d'horizon Le cadrage	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue-t-on des lignes de force verticales, horizontales, obliques ? • Certains éléments sont-ils visibles sur ou au croisement de ces lignes de forces ? • Y a-t-il une ligne d'horizon ? Si oui, où est-elle placée ? A quelle hauteur ? • Y a-t-il des lignes de fuite qui convergent vers un même point ? Si oui, où est situé ce point ?
Les plans Le point de vue	<ul style="list-style-type: none"> • Quel est le type de cadrage : un plan d'ensemble ou général (centré sur le décor, personnage présenté dans un environnement large), un plan moyen (personnage en entier et son environnement proche), plan américain (personnage coupé au niveau des cuisses), plan rapproché (personnage coupé au niveau de la poitrine), gros plan (visage), très gros plan (centré sur détail) ? • Y a-t-il plusieurs plans ? Si oui, que voit-on au premier plan, au second, à l'arrière-plan ? • Où est placé le peintre par rapport au sujet ? L'angle de vision est-il de niveau (regard frontal), en plongée (appareil placé au-dessus du sujet), en contre-plongée (appareil placé au-dessous du sujet) ?

Des filles et des garçons parlent des garçons et des filles : à partir de l'éducation artistique

La lumière	<ul style="list-style-type: none"> • Y a-t-il une lumière particulière dans cette œuvre ? • Est-ce une source lumineuse naturelle ou artificielle ?
Contre-jour	<ul style="list-style-type: none"> • D'où vient-elle ? Quelle est sa direction ? Est-elle verticale (venant du haut), rasante, en contre-bas (venant du bas), en contre-jour ?
Clair-obscur	<ul style="list-style-type: none"> • Est-elle dirigée ou diffuse ? • Voit-on des zones d'éclairage contrastées créant des jeux de clair-obscur ?
Les gestes de l'artiste	<ul style="list-style-type: none"> • Voit-on des traces laissées par le peintre ? • Si oui, à quel endroit la touche est-elle apparente ? Est-elle petite, large, légère, nerveuse ?
Des questions pour comprendre Approche interprétative	
Le support	<ul style="list-style-type: none"> • Pourquoi l'artiste a-t-il choisi un support de cette forme ? de ce format ?
La composition L'organisation des éléments Les lignes de force Les plans La profondeur	<ul style="list-style-type: none"> • Pourquoi l'artiste a-t-il choisi de ne représenter qu'un seul élément ? Pourquoi y a-t-il autant d'éléments ? • Pourquoi tel élément (personnage, animal, objet...) est-il au centre ? au premier plan ? • Pourquoi avoir choisi une telle composition (symétrique ou asymétrique, ordonnée ou déséquilibrée, pyramidale...)? • Quels effets sont créés par les lignes de force verticales, horizontales, obliques ? • Est-ce une impression d'équilibre, de stabilité, de solidité, d'immobilité, de désordre, d'instabilité, d'oppression, de mouvement, de dynamisme qui est recherchée ?
Le dessin	<ul style="list-style-type: none"> • Comment sont les lignes visibles des contours, fines, épaisses, continues, discontinues, fluides, nerveuses...?
Les couleurs	<ul style="list-style-type: none"> • Pourquoi a-t-il travaillé avec une seule couleur (monochrome ?), avec une palette restreinte (peu de couleurs), avec une palette large (nombreuses couleurs) ? • Pourquoi l'artiste a-t-il choisi des couleurs qui ne sont pas celles de la réalité ? • Ces couleurs donnent-elles une impression de douceur, de tranquillité, de gaieté, de chaleur, d'angoisse, de violence, de froideur...
Les matières et les matériaux	<ul style="list-style-type: none"> • Pourquoi l'artiste a-t-il choisi de travailler avec cette matière ou ces matériaux ?
Les gestes	<ul style="list-style-type: none"> • Pourquoi l'artiste laisse-t-il des traces apparentes de ses gestes ? • Quels effets sont créés par la touche visible ?
La lumière	<ul style="list-style-type: none"> • Pourquoi l'artiste a-t-il choisi cet éclairage ? • L'univers créé est-il lumineux ou sombre ? Donne-t-il une sensation de fantastique, de mystère, d'inquiétude, de drame... • Pourquoi tel élément est-il plus éclairé que les autres ?
Le cadrage et le point de vue	<ul style="list-style-type: none"> • Pourquoi l'artiste a-t-il choisi ce cadrage ? • Quels sont les effets recherchés par le biais d'un cadrage large ? serré ? vertical ? horizontal ? • Que cherche l'artiste en choisissant tel point de vue (de niveau, en plongée ou en contreplongée) ?
Le net et le flou	<ul style="list-style-type: none"> • Pourquoi l'artiste choisit-il de laisser certaines parties ou éléments flous ? • Qu'est-ce que cela apporte à l'œuvre ?

Des filles et des garçons parlent des garçons et des filles : la place des femmes dans l'histoire et les sciences

– Pour les cycles 1, 2, 3 : Les femmes qui se cachent derrière les « hommes préhistoriques ».

Il s'agit de mettre en lumière les activités des femmes et des filles, très actives dans le domaine de l'art rupestre durant cette période historique.

Ressources :

- 50 activités pour l'égalité filles/garçons à l'école, tome 2. Réseau CANOPE.



Activité 34 : L'art pariétal, femmes et enfants artistes

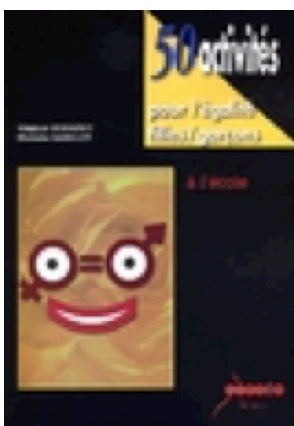
- Sur la plateforme Matilda.éducation, deux vidéos sont disponibles . Elles montrent le travail engagé par une école de Haute-Garonne sur cette thématique.

<http://www.matilda.education/app/course/view.php?id=148>

- **Au cycle 3 :**

- à partir d'une activité scientifique « fabriquer un hydromètre comme Hypathie d'Alexandrie », prendre conscience du rôle des femmes dans la construction des savoirs scientifiques et encourager les filles à s'orienter vers des études scientifiques et techniques.

Ressources : 50 activités pour l'égalité filles/garçons à l'école, Ouvrage. CRDP Midi-Pyrénées. Coordonné par le CDDP du Tarn, fiche 21.



Cette proposition de séquence est consultable sur le site outils pour l'égalité filles-garçons du réseau Canopé :

https://www.reseau-canope.fr/fileadmin/user_upload/Projets/Plan_egalite_filles-garcons/50_activites.pdf

- Une recherche documentaire enrichira les figures féminines qui se sont illustrées dans ce domaine.

Des filles et des garçons parlent des garçons et des filles : la place des femmes dans l'histoire et les sciences

- **A partir de la fin du cycle 3: la vidéo « Association Femmes & Sciences » de la plateforme Matilda**

Et oui, le stéréotype « les filles n'ont pas la bosse des maths » a la vie dure, et lutter contre ce stéréotype et inciter les filles à suivre des filières scientifiques c'est entre autres ce à quoi s'attelle l'association « Femmes & Sciences » depuis de nombreuses années.

Matilda a mené l'enquête pendant leur colloque à Toulouse, et a interviewé des femmes scientifiques. Cette vidéo est aussi l'occasion de s'apercevoir que les femmes dans les sciences existent depuis très longtemps. Preuves multiples en images que les femmes ont tout à fait leur place dans les sciences !

➤ **Des partenaires :**

- Association femmes et sciences

<http://www.femmesetsciences.fr>

Fondée en 2010, Femmes et sciences se donnent pour mission de promouvoir l'image de la science chez les femmes et l'image des femmes dans les sciences, d'inciter les filles à s'engager dans des carrières scientifiques et techniques, de renforcer le statut des femmes exerçant des carrières dans ces domaines et d'améliorer leurs conditions et leurs perspectives de carrière.

- Association Femmes et mathématiques

<http://www.femmes-et-maths.fr>

Fondée en 1987, l'association Femmes et mathématiques a pour but d'encourager la présence des filles dans les études mathématiques ou plus généralement scientifiques et techniques. Elle agit pour la parité dans ces métiers et pour le recrutement de plus de femmes en mathématiques dans les universités, elle promeut la participation des femmes dans les milieux mathématiques et mène des actions de sensibilisation de la communauté scientifique et éducative à la question de l'égalité femme/homme.

- Association Femmes ingénieurs

<http://www.femmes-ingenieurs.org>

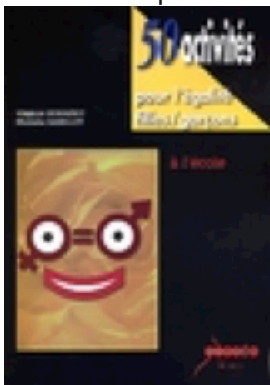
Fondée en 1982, Femmes ingénieurs se donne pour mission la promotion du métier d'ingénieur auprès des jeunes filles dans le monde de l'Éducation nationale et de l'enseignement supérieur, ainsi que la promotion des femmes ingénieurs et scientifiques dans le monde du travail et dans les conseils d'administration

Des filles et des garçons parlent des garçons et des filles : dans le quotidien de la classe, de l'école et la vie quotidienne

- Pour tous les cycles : La cour de récréation

La cour de récréation : faire des élèves des petits reporters qui, équipés d'appareils photographiques numériques, vont pendant une semaine recueillir des informations sur l'occupation de l'espace par les filles et les garçons (espaces spécifiquement masculins, féminins, mixtes: quel pourcentage d'occupation?), les types d'activités et de jeux, les règles explicites et implicites, le rôle des enseignant.es... À partir de ces photos, on peut mettre en place des débats citoyens, réfléchir à la « récréation idéale », produire un règlement de cour de récréation qui prenne en compte l'égalité de droit et de traitement de chacun.e (règlement évolutif au cours de l'année), instaurer un conseil de coopérative pour choisir des jeux mixtes...

Ressources : 50 activités pour l'égalité filles/garçons à l'école, Ouvrage. CRDP Midi-Pyrénées. Coordonné par le CDDP du Tarn.



Fiche 26, intitulée la cour de récréation pour les cycle 1, 2 et 3

En prolongement, pour poursuivre la réflexion engagée:

Au cycle 4 et au lycée, la vidéo « la cour de récréation » sur la plateforme Matilda.education

<http://matilda.education/app/course/view.php?id=218>

C'est avec une classe de 5e du collège Edouard Vaillant (Bordeaux) qu'a été réalisée cette vidéo, leur enseignante de français et la géographe Edith Maruéjols ont fait travailler les élèves sur l'espace de leur cour de récréation. Le positionnement dans la cour des filles et des garçons est-il de l'ordre du "hasard" ? Edith Maruejols nous parle ici de comment la socialisation des filles et des garçons influence sur la façon dont elles/ils occupent l'espace et de comment les femmes et les hommes qu'elles/ils deviendront occuperont l'espace à leur tour.

-Cycles 2 et 3 : Les pratiques sportives

- Mettre en œuvre des débats entre élèves à partir du choix argumenté de différentes pratiques sportives : Pourquoi, d'après vous, certaines pratiques sont choisies particulièrement par les garçons, d'autres par des filles ? En partant d'activités à forte connotation masculine ou féminine (football, danse,...), amener les enfants à s'interroger sur les préjugés qui peuvent exister. Est-ce que des filles peuvent pratiquer le football ? Ou le rugby ? Est-ce que des garçons peuvent pratiquer la danse ? ou la gymnastique ? Et vous, avez-vous envie de le faire ? En avez-vous déjà vu(es), à la télévision, en vrai ?

Ressources : <http://www.u-s-e-p.org/pdf/BC715/FichesDebatégalitéfillesgarçons.pdf>

- Lecture et recherche documentaire de portraits de sportives, pour toutes les disciplines notamment celles davantage pratiquées par des hommes. De la même manière, rechercher des portraits de sportifs pratiquant des activités plus fortement exercées par des femmes. Il s'agit de lutter contre les préjugés en valorisant des parcours qui ne soient pas stéréotypés.

Des filles et des garçons parlent des garçons et des filles : à partir de la vie quotidienne et du quotidien de la classe et de l'école

- **Le sport et les femmes dans l'histoire : l'histoire des femmes et de l'Olympisme : « Histoire des femmes dans le sport » sur la plateforme Matilda.éducation :**

<http://matilda.education/app/course/view.php?id=173>

« Impraticable, inintéressante, inesthétique et, nous ne craignons pas de le dire, incorrecte, serait, à notre avis, cette demi-olympiade féminine. » Pierre de Coubertin dans la revue olympique de juillet 1912, à l'occasion des Jeux Olympiques de Stockholm en Suède. C'est par cette citation qu'Anaïs Bohuon plante le décor de cette vidéo. Le monde des sports s'est largement construit sur l'exclusion des femmes et des filles et cela depuis le 19ème siècle. D'où peuvent venir ces résistances et comment expliquer ces freins dans l'accès des femmes au sport ?

L'égalité dans le sport, reste à construire, comme en témoignent par exemple nombreux commentaires sportifs sexistes, et ce chiffre éloquent : 7% du temps d'antenne sportive pour le sport féminin (chiffre 2014 CSA)

- **Tous cycles : les pictogrammes et les publicités**

Il s'agit de prendre conscience que les images qui nous entourent influent sur nos comportements et les comportements des adultes en devenir.

Ressources :

- 50 activités pour l'égalité filles/garçons à l'école, tome 2. Réseau CANOPE.



Activité 37 : Pictogrammes et stéréotypes de sexe

- Sur le site [genrimages](http://genrimages.org) <http://genrimages.org>, des séances sont proposées (dont une avec l'étude de pictogrammes) sur la répartition des tâches au quotidien.

http://www.genrimages.org/media/pdf/FP_exemple_atelier-primaires.pdf

- **Pour les cycles 1, 2, et 3 : les spots publicitaires (vidéo)**

L'utilisation de spots publicitaires peut s'avérer un support intéressant pour bousculer les stéréotypes de genre (soit parce qu'ils sont stéréotypés ou au contraire parce qu'ils permettent de les dépasser).

- **Pour le cycle 3 : Les stéréotypes dans la publicité (affiches)**

Il s'agit d'utiliser le support « affiche publicitaire » pour mettre à jour les stéréotypes de genre.

<http://www.genrimages.org/outils/exercices.html>

Des filles et des garçons parlent des garçons et des filles : ressources en ligne

Ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche :

- www.education.gouv.fr/cid4006/egalite-des-filles-et-des-garcons.html
- <http://www.education.gouv.fr/cid86707/journee-internationale-des-droits-des-femmes.htm>
- http://cache.media.education.gouv.fr/file/03_mars/38/8/2015_journee_femmes_DP_397388.pdf

Convention interministérielle pour l'égalité entre les filles et les garçons, les femmes et les hommes dans le système éducatif 2013-2018

http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html&cid_bo=67018

La convention sous forme de clip vidéo :

http://www.dailymotion.com/video/xyaoa2_convention-egalite-filles-garcons-dans-l-education_news#.UVFhh6yddBU

Filles et garçons sur le chemin de l'égalité (édition 2017) :

<http://www.education.gouv.fr/cid57113/filles-et-garcons-sur-le-chemin-de-l-egalite-de-l-ecole-a-l-enseignement-superieur.html>

Vers l'égalité réelle entre les hommes et les femmes – chiffres clés (édition 2017)

<http://www.familles-enfance-droitsdesfemmes.gouv.fr/publications/droits-des-femmes/egalite-entre-les-femmes-et-les-hommes/>

Eduscol, Portail national des professionnels de l'éducation :

<http://eduscol.education.fr/cid46856/egalite-filles-garcons.html>

CANOPE : outils pour l'égalité filles/garçons à l'école

www.reseau-canope.fr/outils-egalite-filles-garcons.html

Onisep : site « Objectif égalité »

Des vidéos, des informations, un quizz... pour travailler avec les élèves sur les représentations professionnelles :

<http://objectifegalite.onisep.fr/#/1>

Matilda, une plateforme vidéo pédagogique dédiée à l'égalité des sexes

<http://eduscol.education.fr/cid112326/matilda.html>

Le centre Hubertine Auclert

Le centre Francilien de ressources pour l'égalité femmes-hommes Hubertine Auclert publie de nombreuses ressources téléchargeables, et recense, dans sa rubrique égalithèque, d'autres documents pour penser l'égalité et agir.

<https://www.centre-hubertine-auclert.fr>

Deuxième partie :

Ressources pour la mise en oeuvre d'une web radio

Des filles et des garçons parlent des garçons et des filles : la web radio

Dans quel cadre ?

La stratégie pour faire entrer l'École dans l'ère du numérique constitue un des éléments majeurs de la loi de refondation de l'école de la République. Par ailleurs, l'élaboration d'une web radio s'inscrit pleinement dans le domaine 2 du socle commun de connaissances, de compétences et de culture. En effet, ce domaine a pour objectif de permettre à tous les élèves d'apprendre à apprendre, seuls ou collectivement. Pour cela, ils auront à développer leur capacité à utiliser de manière pertinente **les technologies numériques** pour faire des recherches, accéder à l'information, la hiérarchiser et produire soi-même des contenus. L'élève sait que la classe, l'école, l'établissement sont des lieux de collaboration, d'entraide et de mutualisation des savoirs. Il aide celui qui ne sait pas comme il apprend des autres. **L'utilisation des outils numériques par l'élaboration de la web radio** contribue à ces modalités d'organisation, d'échange et de collaboration.

La mise en place d'une web radio a finalement pour ambition d'aider les enseignants à former de futurs cyber-citoyens actifs, éclairés et responsables.

Du point de vue pédagogique...

Faire une web radio, c'est avant tout mettre un discours oral sur les ondes, ce qui suppose une préparation écrite. Cela nécessite donc un travail préalable pour passer de la langue écrite à la langue orale et d'adapter son discours au style « parlé ». C'est aussi un moyen pour l'élève de s'inscrire dans une production commune, d'être à l'écoute des autres, de les respecter et d'entendre leurs points de vue ou de gérer sa propre parole.

Points de vigilance.

Avant d'entreprendre un tel projet, il est indispensable de bien informer les élèves mais aussi les parents. Il faut avoir toutes les autorisations nécessaires et être attentif aux droits d'auteurs en cas d'utilisation d'œuvres protégées.

Vous pouvez télécharger librement toutes les autorisations (images et voix) en suivant ce lien :

<http://eduscol.education.fr/internet-responsable/ressources/boite-a-outils.html>

Et si on parlait matériel et technique ?

Avant de se lancer dans une web radio à proprement parlé, on peut commencer par le podcast (ou baladodiffusion : moyen de diffuser des fichiers sonores ou vidéo sur internet). Pour produire un podcast, il suffit d'un matériel simple comme un micro ou un enregistreur numérique et d'un ordinateur pour le montage.

Le fichier ainsi créé pourra alors être déposé sur un ENT (Environnement Numérique de Travail), un blog ou un site spécialisé.



Pour réaliser les enregistrements, nous vous proposons d'utiliser le logiciel

Vous pouvez le découvrir et le télécharger à partir du lien suivant : <https://audacity.fr/>

Il est simple d'utilisation, mais si vous rencontrez des difficultés spécifiques, vous pouvez consulter des tutoriels via ce lien : <http://www.tutoriels-animes.com/tutoriels-audacity.html>

Des filles et des garçons parlent des garçons et des filles : la web radio

Sitographie :

<http://www.clemi.org/fr/productions-des-eleves/web-radios/> : les pages web radio du site du CLEMI national (Centre pour l'éducation aux médias et à l'information)

<http://www.ac-reims.fr/cid75896/education-aux-medias.html> : un site, sur lequel vous pouvez vous rendre pour avoir des renseignements sur les pratiques dans l'académie de Reims.

<https://sites.google.com/site/formationradioclemi/home> : pour avoir un retour d'expérience : le site d'une collègue de Poitiers : Hélène Paumier.

<http://www.24hdansuneredaction.com/radio/> : un site qui résume tout ce qu'il faut savoir pour devenir un bon reporter radio.

<http://audioblog.arteradio.com/> : pour *podcaster* des émissions de Web radio sur arteradio.

Des banques de sons et de musiques libres de droit :

DOGMAZIC vous offre plus de 20 000 morceaux : <http://www.dogmazic.net/>

FRAMAZIC, un portail dédié à la promotion des musiques libres : <http://framazic.org/>

SoundBank pour obtenir des bruitages gratuits : <http://www.universal-soundbank.com/>

Un site de "trucs" en vidéos pour les bruitages : <http://www.libertivi.com/lelabodubruiteur>

SoundFX contient des bruitages : <http://www.freesfx.co.uk>

Soundsnap est une banque de sons dédiée aux effets sonores : <http://www.soundsnap.com>

Des filles et des garçons parlent des garçons et des filles : les situations langagières

- L'oral dans les programmes

3 dimensions à prendre en compte (approches ou entrées didactiques):

- oral pour communiquer (situations de vie collective, conversation)
- oral comme support pour apprendre (conduites discursives)
- oral comme objet d'apprentissage (genres réglés)

Zoom sur les conduites discursives :

➤ **Raconter**

Produire un discours centré sur un déroulement chronologique finalisé (structure narrative).

➤ **Décrire et nommer**

Produire un discours dont les éléments ne sont pas arrangés selon un ordre causal mais cependant hiérarchisés. Le lexique joue là un rôle important.

➤ **Ordonner, passer commande, donner une consigne, prescrire (dire pour faire)**

Le but du discours prescriptif ou injonctif est de faire exécuter une tâche.

➤ **Expliquer, informer, exposer**

Faire comprendre quelque chose à quelqu'un, montrer les liens de cause à effet qui relient les faits entre eux.

➤ **Argumenter, donner son point de vue**

Convaincre, réfuter, c'est argumenter, donc tenir un discours visant à remplacer, chez son interlocuteur, une croyance par une autre croyance.

Justifier, c'est répondre à la question « pourquoi affirmer cela ? ». On justifie donc des propos, tandis qu'on explique des faits.

➤ **Questionner**

Demander, interroger

- Intérêt de la Webradio en milieu scolaire (extrait du site CANOPE)

➤ **Faire progresser l'élève, par le canal de l'oral**

La pratique de l'oralité par l'intermédiaire de la radio peut même aider un élève à surmonter ses difficultés de prise de parole: le cadre est différent, par exemple, d'une présentation orale « devant » la classe.

Un élève qui rencontre des problèmes dès qu'il s'agit de retranscrire des connaissances à l'écrit peut très bien trouver dans un média radiophonique, une forme qui lui convient mieux ou qui met en valeur d'autres compétences. Par exemple, un enfant dyslexique pourra progresser et reprendre confiance grâce à cette pratique orale lui permettant de compenser ses difficultés liées à l'écrit.

➤ **Ecouter – Analyser le paysage radiophonique et la culture du « son »**

Faire une émission ne s'improvise pas : établir un scénario et des étapes de projet au préalable ont leur importance. Faire écouter des émissions... Faire percevoir les différents éléments d'une émission :

- Identifier les différents rôles.
- Saisir le discours journalistique (écrit-parlé), le rythme : comment on capte l'auditeur, quel type de phrase, etc.
- Analyser l'ambiance sonore et son effet sur nous
- Comprendre l'actualité et son traitement
- Se familiariser avec le vocabulaire : Virgule , jingle, tapis, conducteur, pied, angle, enrobé

Des filles et des garçons parlent des garçons et des filles : les situations langagières

➤ Réécoute et évaluation

Une phase importante qui permet aux élèves de se rendre compte des éléments qui appellent une amélioration : textes trop « récités », petits mots parasites (« euh... » par exemple), mauvaise gestion des niveaux de chaque micro... On travaille sur ce qui peut être amélioré pour un prochain enregistrement

- Intérêts de la webradio pour améliorer les compétences de l'oral à chacune des étapes

➤ La phase de « Préparation de l'écrit à visée radiophonique »

L'information doit être comprise tout de suite.

Il faut donc accrocher l'auditeur en lui délivrant l'information principale.

S'aider des 7 questions CQCOQP (comment, qui, quoi, combien, où, quand, pourquoi)

Le passage par l'écrit permet de préparer l'échange oral, de « poser » sa pensée, toutefois, le passage à l'oral ne sera pas une forme dégradée de l'écrit.

Ecouter des extraits pour comprendre les tons en radio (journalistique, reportage, météo...)

➤ la phase d'enregistrement

- poser sa voix (ton, accentuation des mots importants, respect de la ponctuation)
- contrôler son débit (parler fort, articuler, respirer)
- comprendre l'écriture journalistique
- écrire pour être écouté (→ adapter le vocabulaire au public ciblé)
- multiplier les enregistrements pour analyser et améliorer les prestations
- apprendre des techniques de respiration et de diction
- pour améliorer le dire : les Virelangues (les chaussettes de l'archiduchesse...)

➤ la phase de Montage à partir de Podcasts

- définir les sujets (conférence de rédaction)
- comprendre les enjeux du montage sonore
- monter un son avec une voix (créer une carte postale sonore)
- habiller une émission (jingle, tapis sonore, ambiance sonore...)
- ordonner les sujets de l'émission (ligne éditoriale)

Des filles et des garçons parlent des garçons et des filles : les situations langagières

1. Des exemples de situations du genre radiophonique

Format	Définition	Durée	Langage oral	Exemple webradio	Exemple EFG	Cycle(s)
Les genres radiophoniques - Les papiers						
Le compte-rendu	Papier relatant un événement de manière chronologique et assez complète, sans prise de position	3 à 4 min	Raconter		visite de l'expo 62 voix/es de femmes	tous
Le portrait	description et récit de la vie d'une personne.	1 à 2 min	décrire	description de Malala prix nobel de la paix dans la cadre de la journée de la laïcité	portrait de Marie Curie	2 et 3
Le billet	Court texte argumentatif écrit par les élèves, puis mis en voix, qui présente leur point de vue sur un sujet de société	1 à 2 min	argumenter		la journée la Femme du 8 mars	2 et 3
La critique	Court texte argumentatif. Elle peut être littéraire, musicale, cinématographique, porter sur un jeu vidéo...	1 à 2 min	donner son avis, argumenter, convaincre	Analyser un message publicitaire.	Une affiche pour un parfum, un spectacle...	tous
La brève	information brute, très condensée. Elle peut être utilisée comme élément déclencheur du débat	15 à 20 sec	argumenter, convaincre rapidement (choix du vocabulaire pertinent et intonation)		info chiffrée simplifiée sur la participation des femmes aux JO ;	3
La chronique	papier publié à intervalles réguliers sur un thème (culture, sport...)	1 à 2 min	expliquer	Qui suis-je? Les Animaux	L'évolution de la cours de récré	1 et 2
La revue de presse	la revue de presse doit être le reflet des préoccupations de la presse écrite. C'est un genre particulier et difficile. La revue de presse exige rapidité dans la lecture, l'écriture et un suivi attentif de l'actualité dans toutes ses formes.	2 min à 8 min	relater un fait, raconter	<i>webradio</i> : en CM2	Comparer la couverture d'un magazine tel que 'Le point' (C3) Comparer les catalogues de jouets (C1 et C2)	tous cycles (adapter sujet et durée)
Le micro-trottoir	une dizaine de personne prise 'au hasard' répondent à un corpus identique de deux ou trois questions. Les points de vue exprimés doivent être différents ou complémentaires.	1 à 2 min	argumenter, justifier, convaincre	CLEMI de Strasbourg	'au hasard' → <i>entraîner les élèves à simuler ce genre / associer les parents...</i>	3

Des filles et des garçons parlent des garçons et des filles : les situations langagières

Les genres radiophoniques – les sons						
L'interview	Questions-réponses entre les élèves et la personne interviewée	3 à 5 min	participer à des échanges	bibliothécaire CE1	les catalogues de jouets	1 et 2
Le micro-trottoir	une dizaine de personnes prise 'au hasard' répondent à un corpus identique de deux ou trois questions. Les points de vue exprimés doivent être différents ou complémentaires.	1 à 2 min	argumenter, justifier, convaincre	CLEMI de Strasbourg	'au hasard' → entraîner les élèves à simuler ce genre / associer les parents...	3
Le débat	Echange en petit groupe	4 à 6 min	argumenter, justifier, convaincre, exprimer un accord ou un désaccord	Pour ou contre les devoirs	Dans l'école, tout le monde peut-il jouer à tous les jeux? Pourquoi? (ex: la lutte est-elle un sport réservé aux garçons?)	Tous (adapter la durée)
Le sketch	En partant d'une information simple, les élèves peuvent construire un sketch à 2 ou 3 personnages	2 à 3 min	raconter, théâtraliser		interpréter les dialogues d'un album EFG	Tous cycles
Les genres radiophoniques – les sons + papiers						
L'enrobé	Reportage, interview de 2 à 3 personnes de points de vue différents ou complémentaires. Le journaliste dynamise le reportage	2 à 3 min	présenter les personnes, relancer par un questionnement adapté		débattre à 2 ou 3 pour défendre son point de vue (ex: place des filles dans l'équipe de foot)	fin 2 - 3
La carte postale sonore	Court reportage évoquant les détails et l'ambiance d'un déplacement, d'une visite, d'un séjour.	1 à 2 min	relater un fait, l'analyser	Moulin Rouge	rencontre avec une personnalité, une personne expliquant son métier/son rôle (Mme Saint-Léger volontaire)	tous cycles
Le quizz	A partir d'un sujet étudié en classe, chaque élève réalise un questionnaire qu'il proposera à un autre élève. Ce dernier devra répondre le plus rapidement possible.	2 min par quizz	questionner		les femmes et les hommes devenus célèbres dans un corps de métier dit 'fermé'	2 et 3

2. Sitographie :

CREM Centre de Ressource en Education aux Médias / Lien vers des définitions du genre médiatique et du langage médiatique <http://reseau-crem.lacsq.org/>

Animer une webradio en classe <http://canope.ac-besancon.fr/clemi/?p=606>

Un exemple de webradio à l'école primaire (académie de strasbourg)
<https://www.ac-strasbourg.fr/pedagogie/dane/dans-le-premier-degre/un-exemple-de-webradio/>

Le CLEMI de Strasbourg

<http://atelierswebradio.weebly.com/>

<http://atelierswebradio.weebly.com/les-genres-et-formats-radiophoniques.html>