





















LA MUSIQUE BRITANNIQUE



LES MUSICIENS CLASSIQUES

COMPOSITEURS	William Byrd : (1543 ?- 1623)	John Dowland : (1563-1626)	Henry Purcell (1659-1695)	Haendel : (1685-1759) naturalisé britannique en 1726	Vaughan Williams (1872-1958)	Gustav Holst: (1874-1934)	Frederick Delius (1862-1934)	Benjamin Britten (1913-1976)	Sir Edward Elgar (1957-1934)
A PROPOS DU COMPOSITEUR	 WIKIPEDIA L'encyclopédie libre	 WIKIPEDIA L'encyclopédie libre	 WIKIPEDIA L'encyclopédie libre	 WIKIPEDIA L'encyclopédie libre	 WIKIPEDIA L'encyclopédie libre	 WIKIPEDIA L'encyclopédie libre	 WIKIPEDIA L'encyclopédie libre	 WIKIPEDIA L'encyclopédie libre	 WIKIPEDIA L'encyclopédie libre
EXEMPLE (S) D'OEUVRE (S)									

William Byrd

**From Virgin's womb « Rejoice, rejoice » The King's singers
(Plage 11)**



John Dowland

**« Flow my tears »
par Roberta Invernizzi. Strumentale italiana, Alberto Rasi
(page 2)**



ou par Andreas Scholl



Henry Purcell

**Didon et Enée : début du 2ème acte « Prélude pour les sorcière » (« Prelude for the witches »)
(page 10)**



Haendel

Rinaldo « Lascia ch'io pianga » (page 1)



Langue italienne à comparer avec la langue anglaise



« Le Messie »

Récitatif par une soprano : « *There were shepherds* » (page 7)



Ralph Vaughan Williams

« Riders to the sea »



Gustav Holst

Musique vocale : « Hymne à Vena »



Musique instrumentale : « Les planètes »



Frederick Theodore Albert Delius

« A village Romeo and Juliet »

(page 9)



Edward Benjamin Britten

Opéra : « Le petit ramoneur » (The little sweep ») (à partir de la page 9)



Sir Edward Elgar

« Pomp and Circumstance » Marche N° 1

(page 8)

