

Des Oeuvres aux Maîtres

Compositeur : Ludwig van Beethoven (1770-1827)
compositeur allemand

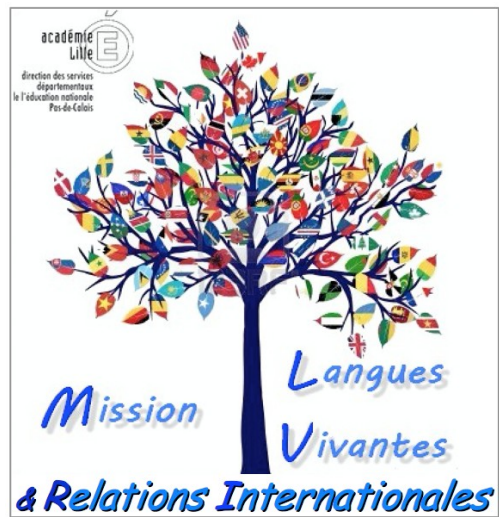
Titre : Symphonie n°7, 2^{ème} mouvement

Période : romantique

Durée de l'extrait : 3'33 (9'10 pour le mouvement complet)

Genre : Symphonie

Instrumentation : Orchestre symphonique



Source : <https://www.youtube.com/watch?v=J12zprD7V1k>

LE CONTEXTE ET LE COMPOSITEUR

Composée en 1812, il s'agit de la 7^{ème} des symphonies de Beethoven (sur neuf symphonies achevées). Par opposition à ses premières symphonies qui étaient clairement d'inspiration classique, celle-ci s'inscrit nettement dans la mouvance naissante du romantisme musical (approximativement 1810-1900). Mis à part ce deuxième mouvement - beaucoup plus sombre - en forme de marche funèbre, la 7^{ème} symphonie est marquée par son aspect joyeux. Wagner la qualifiera d'« apothéose de la danse ».

L'OEUVRE

Ce 2^{ème} mouvement (allegretto) est composé sous la forme d'une marche funèbre. Il comporte un ostinato rythmique

présent jusqu'à la fin du morceau :  (noire, deux croches, noire, noire). La première partie de ce mouvement est caractérisée par un crescendo constant : l'intensité est de plus en plus forte

SE METTRE A L'OEUVRE

Objectif : apprendre différentes parties du corps humain en reproduisant un rythme sur un morceau entendu.

Compétences mobilisées :

_ connaître en allemand le vocabulaire des parties du corps (doigts, mains, cuisses, poitrine, pieds).

_ repérer un rythme sur un extrait musical.

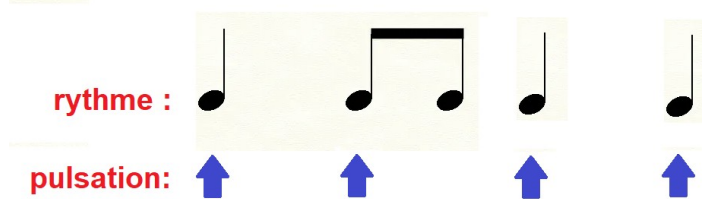
- **Première écoute du morceau jusqu'à 3'33 :**

_ Ecoutez : « **Hört zu !** » (l'enseignant mime le geste d'écoute)

- **Deuxième écoute du morceau jusqu'à 1'12 :**

_ Ecoutez et tapez des mains sur le rythme « **Hört zu und klatscht im Rhythmus** » (l'enseignant mime le geste d'écoute puis le geste de frapper dans les mains).

Voici le rythme attendu :



- **Troisième écoute du morceau jusqu'à 3'33 :**

Faire venir devant la classe plusieurs élèves ayant repéré l'ostinato rythmique. Ils joueront le rôle de chef d'orchestre en tapant des mains devant le groupe classe : Toi, viens ici : « **Komm her !** ». Les désigner du doigt et répéter l'instruction précédente : « Vous, tapez des mains sur le rythme » : « **Ihr klatscht im Rhythmus !** » (Écoute du début du morceau). Désigner le reste du groupe classe : « Regardez et écoutez » : « **Schaut und hört zu !** » (Mimer les gestes écouter et regarder). Après un court moment, les inviter à taper des mains en suivant les chefs d'orchestre : Ok, c'est à vous. « **Okay, ihr seid dran !** ».

- **Introduction du vocabulaire du corps humain :**

_ Amener le vocabulaire du corps humain : doigts **Finger** (taper du majeur et de l'index d'une main contre l'autre main), mains **Hände** (taper une main contre l'autre), cuisses **Schenkel** (taper des mains sur les cuisses), poitrine **Brust** (taper des mains sur la poitrine), pieds **Füße** (taper des pieds par terre).

_ Réinvestissement du vocabulaire avec le jeu *du Simon sagt* (Jacques a dit) : les enfants se lèvent et sont amenés à reproduire les gestes précédents uniquement si l'enseignant prononce la formule « Simon sagt ». En cas d'erreur, ils s'assoient jusqu'à la partie de jeu suivante.

- **Quatrième écoute du morceau jusqu'à 3'33 :**

Lors de cette écoute, indiquer oralement sans les montrer les parties du corps à utiliser pour reproduire le rythme. Changer régulièrement de partie du corps afin de réinvestir efficacement la totalité du vocabulaire travaillé. Ensuite, proposer aux élèves de prendre tour à tour le rôle de chef d'orchestre en prononçant les parties du corps travaillées.

- **Retour au calme :**

Ecouter la suite du morceau à volume modéré, les yeux fermés : « **Hört zu und Augen zu** »