

	<h2 style="text-align: center;"><b>RITUEL TYPE AICL : Décrire une image</b></h2>	
	<h3 style="text-align: center;">Découvrir un monument : le mémorial de Vimy</h3> <p>Ce travail lie LVE et Histoire, il s'agit d'un travail qui sera mené en début de séance d'histoire.</p>	
	Durée totale : 20 min, une fois le rituel installé	Niveau / Cycle : Cycle 3
<p><b>Compétence(s) visée(s) :</b></p> <p><u>Culture humaniste</u> Extraire des informations pertinentes pour répondre à une question. S'approprier et utiliser un lexique historique et géographique approprié</p> <p><u>LVE</u> Lire et comprendre : S'appuyer sur des mots outils, des structures simples, des expressions rituelles.</p>		<p><b>Objectif(s) d'apprentissage(s) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- linguistique : Connaître les structures grammaticales relatives à la description de documents iconographiques</li> <li>- lexical : Connaître le vocabulaire relatif aux documents étudiés et des prépositions de lieu</li> <li>- culturel : comprendre l'importance d'un monument commémoratif dans un contexte régional</li> </ul>
<b>Dispositif pédagogique</b>		
<p><b>Matériel :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dépliant de Vimy en anglais : <a href="#">annexe 1</a> + schémas à compléter et correction (<a href="#">annexe 2</a>)</li> <li>- Flashcards : <a href="#">annexe 3</a></li> <li>- Fiche-élève: <a href="#">annexe 4</a></li> <li>- Corrigé de la fiche-élève : <a href="#">annexe 5</a></li> <li>- Fichier audio du vocabulaire utilisé : <a href="#">audio n°1</a></li> <li>- Fichier audio des questions posées : <a href="#">audio n°2</a></li> <li>- Fichier audio des numéros à repositionner sur le schéma : <a href="#">audio n°3</a></li> <li>- Fichier audio des mots de vocabulaire à ajouter à la légende : <a href="#">audio n°4</a></li> </ul>		
<p><b>Vocabulaire utile à la séance :</b></p> <p><u>White stone</u>, stairs, statues, columns, pedestal</p> <p><u>Front of monument</u> : Faith, Hope, the torch bearer, sacrifice, Breaking of the sword, Honour, Charity, Figure of Canada, The tomb, Sympathy of Canadians for the Helpless</p> <p><u>Rear of monument</u> : Peace, knowledge, the female mourner, justice, truth, the male mourner</p> <p><u>Prépositions de lieu</u> : on the top of, left, right, below, between, in the middle, in front of, at the bottom</p>		
<p><b>Le cas échéant (Cycle 3), contenu de la trace écrite :</b></p> <p>Cf annexe 4</p> <p>Cette fiche type reprend les étapes principales du rituel. En fonction du niveau de la classe et du niveau de langue des élèves, nous proposons de commencer ce rituel avec les deux premières étapes puis d'ajouter au fur et à mesure les étapes suivantes.</p> <p>Séance pouvant être menée en amont ou en aval d'une visite du mémorial.</p> <p><u>Site proposant une visite virtuelle de Vimy, qui permet de zoomer sur les différents éléments du mémorial :</u> <a href="https://www.veterans.gc.ca/fr/remembrance/memorials/virtual-tours">https://www.veterans.gc.ca/fr/remembrance/memorials/virtual-tours</a></p>		

<u>Activité(s) langagièr(e)s du CECRL :</u>		<u>Précisions matérielles + organisation</u>	<u>Durée</u>
<i>Parler en continu (P)</i>	<p><b>Réactivation :</b> L'enseignant revient sur les prépositions de lieu apprises lors des périodes précédentes grâce aux flashcards : under, above, left, right, ...</p>	<b>Annexe 3 + audio n°1</b>	
<i>Réagir et dialoguer (R)</i>	<p><b>Mobilisation :</b> L'enseignant affiche le document étudié, qui servira de trace écrite. Il guide les élèves à partir des questions suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Étape 1 : What type of document is it ? (It is a photo of a monument.)</i></li> <li>- <i>Étape 2 : Who is the artist ? (The artist is : Walter Seymour Allward )</i></li> <li>- <i>Étape 3 : What is the artist's nationality ? (The artist is a Canadian sculptor and architect)</i></li> <li>- <i>Étape 4 : Which period is it ? (It is 20th century) Where is this monument ? Vimy</i></li> <li>- <i>Étape 5 : Description (exemples) :</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>What can you see in this picture ?</i> <i>In this picture, I can see a big white monument with statues. I can see two columns on a pedestal with statues.</i></li> </ul> <p><b>→ The statue in the middle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Is it a man or a woman ? It's a woman</i></li> <li>• <i>What does she wear ? She wears a headscarf</i></li> <li>• <i>How does she feel ? She feels very sad / she's crying</i> <i>Under the woman, we can see a tomb</i></li> </ul> </li> </ul>	<b>Annexe 4 + audio n°2</b>	
<i>- Lire et comprendre (LC) - Ecrire (E)</i>	<p><b>Structuration de la trace écrite</b> Il s'agit ici d'institutionnaliser les éléments étudiés lors des phases précédentes dans un document composé de plusieurs parties reprenant les étapes travaillées à l'oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Titre du document</li> <li>- Image du document étudié accolé au lexique associé.</li> <li>- Type du document</li> <li>- Nom de l'artiste</li> <li>- Nationalité de l'artiste</li> <li>- Période historique</li> <li>- Description du document (l'élève utilise le lexique présenté plus haut dans le document)</li> </ul> <p>Modalité de différenciation possible : complexification</p> <p>En page 2 de la fiche-élève (annexe 4), un texte est proposé afin que les élèves puissent légendier le schéma (premier exercice : numéros à repositionner sur le schéma / deuxième exercice : mots de vocabulaire à ajouter à la légende).</p>	<b>Annexe 4 + annexe 5</b>	<b>Annexe 4 + annexe 5</b>

	<p>L'enseignant lit le texte (ou passe l'enregistrement). Nécessité du passage au français pour expliquer les notions abstraites : Faith, Hope, sacrifice, Honour, Charity, Sympathy of Canadians for the Helpless, Peace, knowledge, the female mourner, justice, truth, the male mourner</p> <p>Trace écrite présente dans le document :</p> <p>In this picture, I can see a big white monument with statues. There are two big columns on a pedestal.</p> <p><u>Front of the monument :</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Faith is on the top of the left column.</li> <li>2. Hope is just below Faith.</li> <li>3. The Torch Bearer is standing between the two columns.</li> <li>5. Breaking of the Sword is at the bottom left.</li> <li>6. Honour is on the top of the right column.</li> <li>7. Charity is just below Honour.</li> <li>8. The figure of Canada is standing in the middle, in front of the stairs.</li> </ol> <p><u>Rear of the monument :</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>11. Peace is on the top of the left column.</li> <li>14. Justice is on the top of the right column.</li> <li>13. At the bottom, the Female Mourner is on the left, and the Male Mourner on the right (16).</li> </ol>	<p><b>audio n°3 + audio n°4</b></p>	
<i>Ecrire (E)</i>	<p><b>Schématisation collective</b> Les élèves viennent au tableau pour annoter le croquis (vocabulaire utilisé) correspondant aux différentes parties du croquis.</p>	<p><b>Annexe 4 + annexe 5</b></p>	
<i>Ecrire (E)</i>	<p><b>Schématisation individuelle :</b> Les élèves légèdent à leur tour le croquis.</p>	<p><b>Annexe 4 + annexe 5</b></p>	
	<p><b>Institutionnalisation :</b> Les élèves reviennent sur les difficultés rencontrées, leurs réussites et ce qui est à retenir du travail effectué.</p>		
<i>- Lire et comprendre (Lc) - Ecrire (E)</i>	<p><b>Evaluation possible :</b> Compléter le texte à trous. 2 textes à trous sont proposés pour évaluer les prépositions de lieu : - le premier où il manque les éléments du monument (lecture simple des prépositions). - le second où il manque les prépositions de lieu (lecture et utilisation en contexte des prépositions)</p>	<p><b>Annexe 2</b></p>	
<p><b><u>Bilan de la séance :</u></b></p>			

<b>Autres descriptions possibles</b>
- les autres statues allégoriques du mémorial