

	<b>RITUEL TYPE AICL : Décrire une image</b>	
	<b>Découvrir le baptême de Clovis</b> Ce travail lie LVE et Histoire, il s'agit d'un travail qui sera mené en début de séance d'histoire.	
	Durée totale : 20 min, une fois le rituel installé	Niveau / Cycle : Cycle 3
<b>ITEM du Socle commun :</b> <u>Domaine 1 / Les langages pour penser et communiquer</u> Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère ou régionale  <u>Domaine 2 / Les méthodes et outils pour apprendre</u> Se familiariser avec différentes sources documentaires  <u>Domaine 5 / Les représentations du monde et l'activité humaine</u> Créer une culture commune		
<b>Compétence(s) visée(s) :</b> <u>Culture humaniste</u> Extraire des informations pertinentes pour répondre à une question. S'approprier et utiliser un lexique historique et géographique approprié <u>LVE</u> Lire et comprendre : S'appuyer sur des mots outils, des structures simples, des expressions rituelles.		<b>Objectif(s) d'apprentissage(s) :</b> - linguistique : Connaître les structures grammaticales relatives à la description de documents iconographiques - lexical : Connaître le vocabulaire relatif aux documents étudiés
<b>Dispositif pédagogique</b>		
<b>Matériel :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Flashcards (cf annexe 1)</li><li>- Fiche-élève trace écrite (cf annexe 2) et son corrigé (cf annexe 3)</li><li>- Fichier audio du vocabulaire utilisé (cf annexe 4)</li><li>- Fichier audio des questions posées et des réponses attendues (cf annexe 5)</li><li>- Fichier audio du texte à compléter (cf annexe 6)</li></ul>		
<b>Vocabulaire utile à la séance :</b> armour / a helmet / weapons : an axe / a sword / a lance a beard / long hair clergy / the Church a cloak water / a cross / a baptism		
<b>Le cas échéant (Cycle 3), contenu de la trace écrite :</b> Cf fiche trace écrite (annexes 2 et 3)		
	Cette fiche type reprend les étapes principales du rituel.  En fonction du niveau de la classe et du niveau de langue des élèves, nous proposons de commencer ce rituel avec les deux premières étapes puis d'ajouter au fur et à mesure les étapes suivantes.	

<p>Activité(s) langagière(s) du CECRL :</p>		<p>Précisions matérielles + organisation</p>	<p>Durée</p>
<p>- Parler en continu (P)</p>	<p><b>Réactivation :</b> L'enseignant revient sur le vocabulaire appris lors des périodes précédentes grâce aux flashcards. ( cf séance sur Louis XIV )</p>		
<p>Réagir et dialoguer (R)</p>	<p><b>Mobilisation :</b> L'enseignant affiche le document étudié. Il guide les élèves à partir des questions suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Étape 1 : <i>What type of document is it ? (It is a painting.)</i></li> <li>- Étape 2 : <i>Who is the artist ? (The artist is François-Louis Dejuinne )</i></li> <li>- Étape 3 : <i>What is the artist's nationality ? (The artist is french)</i></li> <li>- Étape 4 : <i>Which period is it ? (The painting is Late Early Modern but the baptism is Early Middle Ages)</i></li> <li>- Étape 5 : <i>Questions supplémentaires au choix de l'enseignant en fonction du document utilisé.</i></li> <li>- Description (exemples) :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>What can you see in this picture ? In this picture, I can see a man, a warrior</i> Une attention particulière sera alors portée sur la méthodologie de lecture d'images pour tendre vers le résultat suivant : Compléter le texte à trous :</li> <li>• <i>I can see a man, His name is Clovis. He is the king of the Franks.</i></li> <li>• <i>What is he wearing ? What does he look like ?</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>He is wearing armour. A helmet is in front of him. He's got long hair and a beard.</i></li> </ul> </li> <li>• <i>What equipment has he got ?</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>He has an axe in his right hand and a sword.</i></li> </ul> </li> <li>• <i>What is he doing ? He is standing in the water</i></li> <li>• <i>What's happening around ?</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>On the left, I can see warriors, with their weapons : axes, lances...</i></li> <li>○ <i>On the right, the Clergy. The bishop, who is wearing a cloak, is pouring water on Clovis's head.</i></li> <li>○ <i>Behind Clovis, I can see his wife, Clotilde.</i></li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<p>Annexes 2 et 5</p> <p>Utilisation des flashcards (annexes 1 et 4) pour introduire le vocabulaire</p> <p>Cf annexe 6 pour la piste audio</p>	
<p>- Lire et comprendre (LC)</p> <p>- Ecrire (E)</p>	<p><b>Structuration de la trace écrite</b> Il s'agit ici d'institutionnaliser les éléments étudiés lors des phases précédentes dans un document composé de plusieurs parties reprenant les étapes travaillées à l'oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Titre du document</li> <li>- Image du document étudié accolé au lexique associé.</li> <li>- Type du document</li> <li>- Nom de l'artiste</li> <li>- Nationalité de l'artiste</li> <li>- Période historique</li> </ul>	<p>Annexes 2 et 3</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Description du document (l'élève utilise le lexique présenté plus haut dans le document)</li> </ul> <p>Modalité de différenciation possible : complexification La fiche matrice présente des éléments de réponse à entourer pour certaines étapes. Il est possible d'enlever ces propositions de réponses afin que les élèves écrivent eux-mêmes les réponses.</p>		
<i>Ecrire (E)</i>	<p><b>Schématisation collective</b> Les élèves viennent au tableau pour annoter le croquis (vocabulaire utilisé) correspondant aux différentes parties du croquis.</p>	Annexes 2 et 3	
<i>Ecrire (E)</i>	<p><b>Schématisation individuelle :</b> Les élèves légendent à leur tour le croquis.</p>	Annexe 2	
	<p><b>Institutionnalisation :</b> Les élèves reviennent sur les difficultés rencontrées, leurs réussites et ce qui est à retenir du travail effectué.</p>		
<b>Bilan de la séance :</b>			