

	RITUEL TYPE AICL : Décrire une image	
	Découvrir un tableau : la Bataille d'Azincourt Ce travail lie LVE et Histoire, il s'agit d'un travail qui sera mené en début de séance d'histoire.	
	Durée totale : 20 min, une fois le rituel installé	Niveau / Cycle : Cycle 3
<p>ITEM du Socle commun :</p> <p><u>Domaine 1 / Les langages pour penser et communiquer</u> Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère ou régionale</p> <p><u>Domaine 2 / Les méthodes et outils pour apprendre</u> Se familiariser avec différentes sources documentaires</p> <p><u>Domaine 5 / Les représentations du monde et l'activité humaine</u> Créer une culture commune</p>		
<p>Compétence(s) visée(s) :</p> <p><u>Culture humaniste</u> Extraire des informations pertinentes pour répondre à une question. S'approprier et utiliser un lexique historique et géographique approprié</p> <p><u>LVE</u> Lire et comprendre : S'appuyer sur des mots outils, des structures simples, des expressions rituelles.</p>	<p>Objectif(s) d'apprentissage(s) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - linguistique : Connaître les structures grammaticales relatives à la description de documents iconographiques - lexical : Connaître le vocabulaire relatif aux documents étudiés - culturel : Connaître un fait historique majeur 	
Dispositif pédagogique		
<p>Matériel :</p> <p>Flashcards Fiche trace écrite, corrigé de la fiche-élève Fichiers audios du vocabulaire utilisé, des questions posées et des réponses attendues, du texte à compléter</p>		
<p>Vocabulaire utile à la séance :</p> <p>Characters : an army (two armies), an enemy (two enemies), a knight (+ horse) knights on horses, an archer, a (foot)-soldier, a musician (musicians),</p> <p>Scenery: a battle (a fight), a victim (many victims), a church, a lake/ river, a castle, a land, a cliff, a tree</p> <p>Equipment : a sword, a spear, a banner, a bow with arrows, a shield, an armour, a helmet</p> <p>Cf bande son n°1</p>		
<p>Le cas échéant (Cycle 3), contenu de la trace écrite : Cf fiche trace écrite de l'élève</p>		
<p>Activité(s) langagière(s) du CECRL :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ecouter et comprendre (EC) - Lire et comprendre (LC) - Parler en continu (P) - Ecrire (E) - Réagir et dialoguer (R) 	<p style="text-align: center;">Déroulement des phases de... :</p> <p>Cette fiche type reprend les étapes principales du rituel.</p> <p>En fonction du niveau de la classe et du niveau de langue des élèves, nous proposons de commencer ce rituel avec les deux premières étapes puis d'ajouter au fur et à mesure les étapes suivantes.</p> <p>De la même façon, les traces écrites proposées peuvent être faites indépendamment selon la classe et le niveau de langue des élèves.</p>	

P	<p>Réactivation : L'enseignant revient sur le vocabulaire appris lors des périodes précédentes grâce aux flashcards.</p>	Précisions matérielles + organisation	Durée
R	<p>Mobilisation : L'enseignant affiche le document étudié. Il guide les élèves à partir des questions suivantes (cf bande son n°2)</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Étape 1 : What is the title? (The title is Battle of Agincourt)</i> - <i>Étape 2 : What type of document is it ? (It is a painting.)</i> - <i>Étape 3 : Who is the artist ? (The artist is Anonymous)</i> - <i>Étape 4 : Which period was it ? (It was in the middle ages)</i> - <i>Étape 5: Which war was it ? (It was the hundred years war)</i> - <i>Etape 6 : Where is the place? (Agincourt is the north of France, above Paris).</i> <p>Questions supplémentaires au choix de l'enseignant en fonction du document utilisé.</p> <p>- <i>Description (exemples) :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>What can you see in this picture ? In this picture, I can see ...</i> • Une attention particulière sera alors portée sur la méthodologie de lecture d'images pour tendre vers le résultat suivant : • <i>In the foreground, I can see :</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>knights on horses, soldiers and archers. They are fighting and there are many victims.</i> • <i>In the middle, I can see :</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>on the left, a big banner and on the middle, two musicians on horses and two soldiers.</i> • <i>In the background, I can see :</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>fields, trees, cliffs, a lake and a village with a castle and a big church.</i> 	flashcards	
LC + E	<p>Structuration de la trace écrite Il s'agit ici d'institutionnaliser les éléments étudiés lors des phases précédentes dans un document composé de plusieurs parties reprenant les étapes travaillées à l'oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Titre du document - Image du document étudié accolée au lexique associé. - Type du document - Nom de l'artiste - Période historique - Description du document (l'élève utilise le lexique présenté plus haut dans le document) <p>On pourra aussi proposer le texte à trous qui reprend l'étape précédente travaillée à l'oral. On s'appuiera sur la fiche -élève</p>	Fiche trace écrite-élève et trace écrite corrigée	

	<p>Modalité de différenciation possible : complexification</p> <p>La fiche matrice présente des éléments de réponse à entourer pour certaines étapes. Il est possible d'enlever ces propositions de réponses afin que les élèves écrivent eux-mêmes les réponses. On peut aussi alléger le texte à trous en supprimant quelques mots de vocabulaire.</p>		
E	<p>Schématisation collective :</p> <p>Les élèves viennent au tableau pour annoter le croquis (vocabulaire utilisé) correspondant aux différentes parties du croquis. On peut également utiliser les flashcards.</p>	Fiche trace écrite Flashcards.	
E	<p>Schématisation individuelle :</p> <p>Les élèves légendent à leur tour le croquis. Ils ont le vocabulaire annoté dans les traces écrites faites auparavant.</p>	Fiche trace écrite	
	<p>Institutionnalisation :</p> <p>Les élèves reviennent sur les difficultés rencontrées, leurs réussites et ce qui est à retenir du travail effectué.</p>		
<u>Bilan de la séance :</u>			

Autres descriptions possibles	
<ul style="list-style-type: none"> - Tapisserie de Bayeux - Clovis - Charlemagne - François Ier- - Napoléon Bonaparte 	